

២៨៤ - ក្រោះប៉ាង្ហានអំពុជាលទ្ធវិយចន្ទ

ចំពោះ ២៩៤

The musical score consists of eight staves of music with lyrics in Khmer. The key signature is mostly G major with some changes to Em and Am. The time signature varies between 4/4 and 8/8.

Lyrics:

- Chorus: បន្ទាន់ ថ្វី នេះ ជា ថ្វី ដែល ព្រះ ម្នាស់ ប្រ ទាន ពារ ដឹង ឱ្យ មាន ដល់ តួ ស្តា
- Chorus: មិ ក វិយា ធិ រូម រស់ និង ត្បា - ហានា គុណ ជី វិត មាន
- Chorus: តួ រូម សុខ ទុក តួង ភី ស្រ ម្នាច់ និង ប្រើក ប្រាម ម្នប់ បារ មិ ព្រះ ជា -
- Chorus: ម្នាស់ ១) ស្មោបិ ស្មោះ ស្ថូគ្រ ដោយ ចិត្ត - ថ្វីម តែ មួយ ស្រ ម្នាច់ អស់ ស ង្ហារ - មិន កែ
២) ទោះ ថ្វី ក្រាយ មាន ទុក - លំ បាក អី ចិត្ត ក ភី មិន ភ្លើច ពាក្យ ស -
- Chorus: ថ្វី បង ពិត ជា ស្មោះ អូន ពិត ជា ស្ថូគ្រ ថ្វាយ ព្រះ បិ តា - រូម ភី
ក្នា រូម ចិត្ត តាំ និត ថែក វំ លេក ទុក ស្មោះ ព្រង និង ត្បា - មាន ចិត្ត
- Chorus: ស្រ ម្នាច់ នេះ - ព្រះ ជា ម្នាស់ ផ្តល់ អំ ណែរយ ទាន ដល់ - តួ រូប ការ ច-ប្រើន ដ -
ដិ មេ ត្បា - ក វិ លា វិត ចំ ណង មេ ត្រី - តួង ព្រះ តុលា សុ ក ម
- Outro: (ចប់) ត្បា ពារ ដឹង សិ វិ ម ងុល ថ្វី ថ្វា - ថ្វី នេះ
អស់ មួយ ជី វិត តួង ព្រះ បិ តា។

២៨៣ - សម្រាប់អាណាពិតាមវិ

ចំពោះ ២៩៩

Musical score for the first part of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (4/4). The melody starts with a forte dynamic (f) and includes chords C#m7, D6, E7, and A. The lyrics are in Khmer:

(con expressivo) ១) យើង ខ្សោះ
f

នាន ប្រម ទ ទូល អ ត្ត ស ញ្ញា - មាន យោង ថា ជាបុណ្យអា - ពាយិ ពី ពាយិ ជា ចំ
ម្នាស់ ប្រ ទាន ពា - ជួយ ប វា - កើត មាន ដល ត្ត ស្វា មិ - ក វ ិ យា ចេះ រូប

Fm7 A E7 D6 E7
ណង ចង យើង ខ្សោះ - ពី អ ង្ហា - ស្ថ័គ្រូម ញ្ញា លើក ដែ ត្រាប ចុះ ស
រូម អប់ វ ក្តុង - តាមព្រះ ប - នូល ប្រះ អង្គ ក្រប់ ទី ស្ថាន ដែល យើង រំ

A D6 C#m D6 A
ន្យា ឱ បន្ទូរ៖ យើង ខ្សោះ ស ញ្ញា យើង ខ្សោះ ស - នូត - ជា - ប្រា កដ ស្ថ័គ្រូម
នៅ ឱ

E7 A F#m A E7 D // D.S.
រស យោង នឹង ញ្ញា សូម - ស ញ្ញា ស្ថ័គ្រូម រស យោង រូម ញ្ញា ឱ ២) សូម ព្រះ

ចំពោះ ២៩៩

លេខ៤ - ស្វែងរកទូទាត់ខ្លួនរបស់ខ្លួន

Musical score for the first song, 4 measures long. Key signature: C major (two sharps). Time signature: Common time (C). Measure 1: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 2: Bm (quarter note), Bm (eighth note), Bm (eighth note), Bm (eighth note). Measure 3: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 4: A7 (quarter note), Bm (eighth note), Bm (eighth note), Bm (eighth note). Measure 5: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 6: G (quarter note), G (eighth note), G (eighth note), G (eighth note). Measure 7: A7 (quarter note), Bm (eighth note), Bm (eighth note), Bm (eighth note). Measure 8: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note).

ស្រាស់ មិ ត្រូវ ស្រ ឡាតាំង ក វិ យា ដូច ប្រាំ

ត្រីស្តុ បាន ស្រ ឡាតាំង ប្រាំ សហ គម ដែរ ដូច ប្រាំ

ត្រីស្តុ បាន ស្រ ឡាតាំង ប្រាំ សហ គម ដែរ

ចំពោះ ៣០០

លេខ៥ - រាយទាត់ទូលាចិន

Musical score for the second song, 8 measures long. Key signature: C major (two sharps). Time signature: Common time (C). Measure 1: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 2: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 3: G (quarter note), G (eighth note), G (eighth note), G (eighth note). Measure 4: A7 (quarter note), A7 (eighth note), A7 (eighth note), A7 (eighth note). Measure 5: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 6: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note). Measure 7: G (quarter note), G (eighth note), G (eighth note), G (eighth note). Measure 8: A7 (quarter note), A7 (eighth note), A7 (eighth note), A7 (eighth note). Measure 9: D (quarter note), D (eighth note), D (eighth note), D (eighth note).

កាល ពី មុន ខ្លាំ ឆ្នាំ នេះ ខ្លាំ មើល យើង -

បើយ នៅ ឆ្នាំ នេះ ខ្លាំ មើល យើង បើយ ។

២៤៦ - ទៀតសាស្ត្រនៅក្នុង នគរបាយអគ្គនាយករដ្ឋមន្ត្រី

ចំពោះ ៣០០

The musical score is divided into eight staves, each starting with a different chord (C7, F, B♭, etc.). The lyrics are as follows:

បន្ទាន់ខ្វេង សរ
សិរ ព្រះ ជា - អ - ម្នាស់ សូម លើក ដែ សូម ក្រាប សំ ពេ ដល់ ព្រះ បិ តា មាន - ធមិ មេ
ត្នា អាល់ លូ យ៉ា អាល់ លូ យ៉ា ១) ត្រឃ់ ប ឡើត ពុក យើង ហើយ ត្រឃ់
ថែ ថ្នា-ក ថ្នា-ម គ្រប់ ពេល យើង មក - រូប រូម ត្នា កោត - សរ
សិរ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ អង្គ ២) ព្រះ អង្គ ប្រាស ប្រ ទាន កី សុខ សាន ឱ្យ មសុស្ស ទាំង
អស យើង សូម លើក ត មើង កោត - សរ សិរ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ
អង្គ ៣) ព្រះ អង្គ បាន លើក ដែង ទោស ឱ្យ ពុ យើង ដែល ជា ម - នុស្ស
បាប ព្រះ អង្គ ត្រឃ់ ម ត្នា កោត - សរ សិរ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ អង្គ

ចំពោះ ៣០០

២៨៧- ត្បូនបិទាណ៉ា នហត្ថប្រាងហិតាពុំ

G D G G D D7 G

- G D D7 G G G

ភ្នែង ដី លាក់ ន បស ប្រាង ិ តា ខំ មាន លំ នៅ ជា

D D7 G G G D D7

ប្រើន ខំ ទៅ រៀប ចំ ខំ ទៅ រៀប ចំ ក នៃ ភ្នែង ឱ្យ អ្នក រាល់

G G G D D7 G

តា ខំ នឹង ប្រ ឡប់ មក វិញ យក អ្នក រាល់ តា

G G D D7 G G

ដើ មី ឱ្យ អ្នក បាន នៅ ក នៃ ភ្នែង ខំ នៅ ។ ភ្នែង ដី

ចំពោះ ៣០១

២៨៨- ត្បូនបរិយេត្តលើពិត

Intro Piano

C A m F G C F G E m A m

F G C C E m A m

១) ពេល ដែល យើង មាន ចិត្ត អស់ ស អ្វីម មិន
២) ដែល ទួរ ព្រឹម ថ្មី ភ្នែង ដី និត ធ្វើ

Dm G C F G
 ដីនឹង ត្រូវ ធ្វើ យ៉ាង ណាន ទេ? យើ ចុក ចាប់ យើ ផ្សាយ នៅ ត្បូង ឱ
 ឱ្យ ខ្លួន គិត ថា ត្បាន តាំ - លេ តែ ព្រះ ម្នាស់ ឱ្យ យើង ខិត ខំ ដៃ

C 3 Dm G 1. C
 ក ត្បាន នរ ណាន អាច មក ផ្តូយ រំ លេក ឡូក បាន ។ ពេល
 នោ ទោះ មាន ឧប សត្វ ព្រះ ឈ្មោះ នៅ ព្រះ

2. C F G C
 អង្គ បន្ទាន់ ចូរ កំ អស់ ស ធម្មិម ដី វិត យើង មាន តាំ លេ មាន ព្រះ ជា អ
 ម្នាស់ តី ជា សេច ក្តី ព្រះ អង្គ ព្រះ ធម្មាថ្មោះ និង ស ព្រះ មនុស្ស

Em 3 A m F G 3
 លោក ត្រប់ ជាតិ ត្រប់ សាសនិ ហើយ ទ្រង់ កំ បាន អង្គ នៅ ជា ម្នាយ យើង ដែរ ។ កំ អស់ ស

C E m 3 F G 3
 ធម្មិម ដី វិត យើង មាន តាំ លេ . កំ បាន អង្គ នៅ ជា ម្នាយ យើង ដែរ ។ កំ អស់ ស

C F G C
 យើង ឯក ព្រះ ម្នាស់ ព្រះ អង្គ គង់ នៅ ជា ម្នាយ ។

២៨៩- អូមេតិន្ទ ចំប្លែទេសហព្រឹក និវត្តផលបិត្ត
ចំពោះ ៣០១

Chords: A m, G 7, A m, G 7, A m, A m, D m, G 7, A m
 ខំ យើញ ដៃ មេយ តី
 និង ដែន ដី តី ខំ យើញ - ក្រង យេ រ សា ទីម តី
 ចុះ ពី - ស្ថាន ប រម - សុខ ដែន ខ្លួន ដូច ក - រ - យា ធ្វើង
 តី គុប ដែន ខ្លួន ៩ - ខ្លួន ស្ថា - មី ៩ - ខ្លួន ស្ថា មី (ក្រង)

២៩០- អូក្រុបខ្សោញ្ញោត្រាឃេសហព្រឹក
ចំពោះ ៣០១

Chords: F, F, F, C, F
 ១) ខំ ស្រ - ឡាត្រំ ព្រះ យេ សុ ខំ ស្រ - ឡាត្រំ ព្រះ
 ២) សិរ ព្រះ យេ សុ កោត សរ សិរ ព្រះ
 ៣) គុណ ព្រះ យេ សុ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ
 យេ សុ ខំ ស្រ - ឡាត្រំ ព្រះ យេ សុ ខំ ស្រ - ឡាត្រំ ព្រះ យេ
 យេ សុ កោត សរ សិរ ព្រះ យេ សុ កោត សរ សិរ ព្រះ យេ
 យេ សុ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ យេ សុ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ យេ
 សុ ខំ ស្រ - ឡាត្រំ ព្រះ អង - - - ២) កោត សរ
 សុ កោត សរ សិរ ព្រះ អង - - - ៣) អរ ព្រះ
 សុ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ អង - - - (ចប់)

២៩១- អូច្ចាប្បន្ទ បែនទេបក្សិតិត បែលិតិត

ចំពោះ ៣០២

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a Dm chord, followed by lyrics "ខ្លួន ជានី" (Xhon Chhan), then an A m7 chord, lyrics "ជានី សេចក្តី ពិត" (Chhan Sereuk Kdey Pit), another A m chord, lyrics "ជានី ដី វិត" (Chhan Dey Vit), and a final Dm chord. The bottom staff continues with a Dm chord, lyrics "ខ្លួន ជានី" (Xhon Chhan), an A m7 chord, lyrics "ជានី សេចក្តី ពិត" (Chhan Sereuk Kdey Pit), a Dm chord, lyrics "ជានី" (Chhan), and a final Dm chord.

២៩២- អូនីលក្រសារអទីវត្ថុ

៣០២

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a G chord, lyrics "ខ្លួន នឹង ក្រកក មេដឹង" (Xhon Nieng Krakk Meding), a C chord, lyrics "វិល" (Vil), a D chord, lyrics "ត្រ ម្មប់ ទោ" (Trar Mhab Thoa), a D7 chord, lyrics "រក" (Rak), a G chord, lyrics "សិ ពុក ខ្លួន" (Si Putuk Xhon), and ends with a G chord. The bottom staff continues with a C chord, lyrics "វិញ" (Vinch), a D chord, lyrics "ត្រ ម្មប់ ទោ" (Trar Mhab Thoa), a D7 chord, lyrics "រក" (Rak), a D7 chord, lyrics "សិ ពុក ខ្លួន" (Si Putuk Xhon), and ends with a G chord.

លេខ៣ - ខ្លួនបង្កើតចិត្ត

ទំព័រ: ៣០២

ខ្សោម

យក ព្រះ ត្រីស្ត ជាតិ ពិង ខ្សោម
យក ព្រះ បន្ទូល ជាតិ ពិង ខ្សោម
យក ព្រះ សហគមន៍ ជាតិ ពិង ខ្សោម
យក ព្រះ បន្ទូល ខ្សោម

ខ្លួនបង្កើតចិត្ត(ខ្សោម:lesson25)

ខ្សោម

១) យក ព្រះ - ត្រីស្ត ជាតិ ពិង ខ្សោម
២) យក ព្រះ បន្ទូល ជាតិ ពិង ខ្សោម
៣) យក ព្រះ សហគមន៍ ជាតិ ពិង ខ្សោម

ខ្សោម

ខ្សោម

ខ្សោម

(ចប់)

ទំព័រ: ៣០៤

២៩៤ - ខ្លួនតែងតានអ្នក

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in G major and 2/4 time, while the third staff begins in Bm and ends back in G major. The lyrics are written below the notes. The first two staves end with a repeat sign and a double bar line, indicating they are part of a larger section.

歌词:

អើយ! ខ្ញុំ អត់ ទោស ឱ្យ អ្នក បាន រួច ពី បាប ហើយ ក្នុង អើយ!

- ខ្ញុំ អត់ ទោស ឱ្យ អ្នក បាន រួច ពី បាប ហើយ ក្នុង

លេខ៊ែ - តួនាទីនៃវេស្សាលទិន្នន័យប្រចាំអប្ប៵ក

ទំព័រ: ៣០៥

២៩៧ - ត្បាងនូវការណា

D G A D A D G A D A
ត្បាង អ្នក លា អាច ប - ប្រើ ម្នាស់ ពី នាក់
A D D G A A7 D G
បាន - ទេ - អ្នក រាល់ - ត្បាង ពុំ - អាច គា រព ប - ប្រើប្រាយ ដា ម្នាស់ -
A A7 D G A A7 D
ដង - គា រព ប - ប្រើ ប្រាយ ស - ម្បត្តិ លា កិយិ ដង បាន ឡើយ

ទំព័រ: ៣០៥

២៩៨ - ក្រឹតិថ្លីខ្មែច ១៧៩៩

G C D G D G G
ក្រឹតិ ថ្លី ខ្មែច ដប់ ពី រួច -
C G G D
ដែល ប្រាយ យេ សូ ត្រាស់ ហែ សិ មុំន សិ លា អន់ ប្រែ យ៉ា កុប ឃុំ ហាន
G C G G
កិ លិត ម៉ា ចាយ ចុំ ម្នាស យ៉ា កុប ដា កូន អាល់ ជាយ ម៉ា ដែ និង សិ មុំន យុំ
D G G C G
ដាស បារ ចុំ ឡើ ម៉ឺ ប្រែង បាន ត្រាស់ ហែ យើង ប្រែង បាន ត្រាស់ ហែ យើង
G G D G
ដា សា វីក ប្រាយ យេ សូ តី ខុំ និង អ្នក ប្រែង បាន ត្រាស់ ហែ យើង
C G G D G
ប្រែង បាន ត្រាស់ ហែ យើង ដា សា វីក ប្រាយ យេ សូ ប្រ - កាស ដែ និង លូ ។

លេង - ក្រសួងការណ៍ខេត្តខេត្តបន្ទីផែនទៅភ្នំពេញ

ចំពោះ ៣០៤

សាស នា នា

ត្រីស្អ ប វ

នា ដែង តែ អប់ រំ ម - នុស្ស ិយ ស្អាល់ ន សី នៃ សេច កី
ស៉ុទ ព្យាយាម ស្អាប់ ត្រីស្អ - ទូទ ហក ប្រាយ គ មិ ព្យាយាម រូម

ពិត ដែល បំ កី មនុស្ស ម នុស្ស ត្រប់ ត្រប់ រូប សាស
រស ជាតិ មួយ ត្នា ជាតិ បង - បុន ព្យា

នា នា នា ដែង តែ អប់ រំ ម - នុស្ស ិយ ស្អាល់ ន សី នៃ
យាម ធ្វើ ពិ ធិ កាថ់ សំ បុង ព្យាយាម - អ ធិ ជ្រាម ព្យា

សេច កី ពិត ដែល បំ កី មនុស្ស ម នុស្ស រូប ត្រប់ ត្រប់ រូប
យាម ធ្វើ ពិ ធិ កាថ់ សំ បុង ព្យាយាម អ ធិ ជ្រាម

៣០០- ត្រួតស្វែងរកចំណាំបង្កើតនៃបង្កើត

ទំព័រ: ៣០៥

The musical score consists of four staves of music in common time. The key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff in Khmer script.

Staff 1:

- Key: C major (C, F, C)
- Lyrics: បន្ទាន់សុម ព្រះ ជា អ ម្នាស់ សុម ព្រះ អង់ ប-ដ្ឋប ប-ដ្ឋម យើង

Staff 2:

- Key: D minor (Dm, C, G, G7, C)
- Lyrics: ជា ត្រីសុ ហិ ស៉ុទ ិឃ រូប រូម ត្នា ជា ដុង តែ មួយ ៦ ១យើង ២សុម

Staff 3:

- Key: C major (C, F, C)
- Lyrics: សុម - ព្រះ វិ - ព្យាលេ ដុយ - យើង ិឃ មាន ចិត្ត ស - ដ្ឋីម ទោះ រូម ជា មួយ ព្រះ យេ សុ ិឃ - យើង ៩៖ ស្រ ខ្សាត់ - ត្នា -

Staff 4:

- Key: D minor (Dm, C, G, G7, C)
- Lyrics: ី យើង ទៅ ខ្សាយ ិឃ ចេះ រូប រូម ត្នា ជា ព្រះ អ លោយ ៩៖ ឱ បន្ទាន់សុម ចេះ រូប រូម ត្នា - យេប់ ប្រ-ការំ ត្នា យើង ជា - បង បុណ្យ ៦

៣០១- ត្រួតស្វែងរកទូទៅស្ថាប្រឈម

ទំព័រ: ៣០៥

The musical score consists of four staves of music in common time. The key signature changes throughout the piece. The lyrics are written below each staff in Khmer script.

Staff 1:

- Key: G major (G, G, D, A minor, D)
- Lyrics: ព្រ សារ សុខ សាន្ត ព្រះ ជា ម្នាស់ ប្រ-ទាន ពរ

Staff 2:

- Key: A minor (A minor, D, G)
- Lyrics: ដោយ យើង ចេះ ស្រ - ខ្សាត់ ចេះ អត់ ិន ិឃ ត្នា

Staff 3:

- Key: G major (G, G, G7, C, A minor)
- Lyrics: ចេះ ពុះ ពរ ឧប សគ្គ បំ បាត់ អ ពី ហិ - ង្វា - - -

Staff 4:

- Key: D major (D, G, G, D, G)
- Lyrics: - - ព្រ សារ យើង និង បាន ន្វែ សុ ក ម - ងូល ៦

ចំពោះ ៣០៩

៣០៩ - មិត្តសិបជន ក្រុងពីរជន

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by a '4'). The notes are primarily quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with a D note. The second staff starts with a G note. The third staff starts with a G note. The lyrics are:

D A D
“មិត្តសិប ដង ប្រាំ ពីរ ដង មិត្តសិប ដង ប្រាំ ពីរ ដង មិត្តសិប ដង ប្រាំ ពីរ ដង”

G A D G D
អ្នក ប្រែរ អត់ ទោស ឱ្យ គេ មិន ត្រូវ ដំ ប្រាំ ពីរ - ដង

G A D G A D
ពី ប្រែរ អត់ ទោស ឱ្យ គេ មិត្តសិប ដង ប្រាំ ពីរ ដង

ចំពោរ: ៣០៦

៣០៥- ចុងថាគារបេញ្ញា

This musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal part uses a soprano C-clef. The piano part uses a bass F-clef. Chords indicated above the staff include F, C7, Gm, B7, and F7. The lyrics are written in Khmer script below each staff.

Lyrics (approximate translation):

- ចុងថាគារបេញ្ញា ពី ស្មុក ន - បស់ អ្នក ថាក បេញ្ញា
- ពី បង - បុន ព្យាតិ ស - នាន និង ថាក បេញ្ញា ពី ក្រម ធ្ល -
- សារ - - - អី - ពុក ម្នាយ - បង - បុន ន - បស់ អ្នក ត - ប្រជែ
- ផ្លាឃ៌ ទៅ ស្មុក ដែល - យើង និង ប - ង្ហាល់ ឱ្យ អ្នក ត - ប្រជែ
- ទៅ យើង និង ឱ្យ ប្រ ជា ជាតិ ម្នាយ ឱំ ចំ
- ដែង កើត បេញ្ញា ពី - អ្នក យើង និង ឱ្យ ព្រះ ពារ ដល់ -
- អ្នក យើង និង ធ្វើ ឱ្យ អ្នក ឈ្មោះ ល - វិ មនុយ្យចំង
- អស់ ទៅ លើ ដែន ដី និង ទ - ទូល ព្រះ ពារ ដោយ សារ អ្នក ។

ចំពោរ: ៣០៦

៣០៥- ចុងថាគារបេញ្ញាណេវក្បត្តិប័ណ្ណទិន្នន័យ

This musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal part uses a soprano C-clef. The piano part uses a bass F-clef. Chords indicated above the staff include F, Gm, C7, B7, and F. The lyrics are written in Khmer script below each staff.

Lyrics (approximate translation):

- ចុងថាគារបេញ្ញា ទៅ ប្របំ ទី ក - នឹង ក្បាន ពី កណ លោក ទាំង - ម្នាល
- ហើយ ប្រ - កាស កំ លើង ល្អ ដល់ មនុស្ស លោក ទាំង អស់

៣០៦- ចុងលាក់ខ្លួនយុទ្ធសាស្ត្រប៊ូតិក្រសាធារណៈ

ទំព័រ: ៣០៧

F C C7 C C7

ចុង នាំ ម នុញ្ញ គ្រប់ ជាតិ គ្រប់ សាសនិ ចុង នាំ ម នុញ្ញ គ្រប់

F B♭ F C F

ជាតិ គ្រប់ សាសនិ ឱ្យ ធើជា សារីក ឱ្យ ធើជា សារីក ហើយ

F F C C

ធើ ពិ ដី ប្រ មុជ ទិក ឱ្យ តែ អ្នង ព្រះ នាម

F B♭ F C F

ព្រះ បិ តា ព្រះ បុ-ព្រោ និង ព្រះ វិ ព្យាយាទី វិ សុទ្ធបុ

B♭ F C F

ចុង ប ង្រៀន តែ ឱ្យ ប្រ ពិ បត្ត - តាម សេច

F C F B♭ F

កិ ទាំង បុ ន្ទាន ដែល ខ្លួន ប ងារ់ ចុង ប ង្រៀន តែ ឱ្យ

C F F C F

ប្រ ពិ បត្ត - តាម សេច កិ ទាំង បុ ន្ទាន ដែល ខ្លួន ប ងារ់

F F C C C7

ចុង ដីន ថា ខ្លួន ជាតិ មួយ អ្នក រាល់ ត្វាតា ជា

F F F C F C7 F

រៀង រាល់ ផ្ទៅ ន ហូត ដែល អវ សាន - កាល នៃ ពិ ភព លោក

ចំពោះ ៣០២

៣០២ - ចុងប្រុទលន្យាន់

Musical score for the song "Chung Bruthol Nong". The score consists of two staves. The first staff starts with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, a eighth note, another eighth note, a quarter note, a eighth note, another eighth note, and a quarter note. The lyrics are: ចុង ប្រុង ស្វារ - តី ហើយ អ ជិ ដ្ឋាន. The second staff continues with a quarter note, a eighth note, another eighth note, a quarter note, a eighth note, another eighth note, and a quarter note. The lyrics are: - កា នូវ ចាត់ ការ ល - វីង ឡើយ ។ Chords indicated above the notes are D, A, A7, and Bm.

៣០៦- ផ្លូវជម្រើនករុណាខាងខិត្តុលាង

ចំពោះ ៣០៨

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano (bass). The vocal part uses Cambodian notation with lyrics in Khmer. The piano part has a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Chords indicated in the vocal part:

- Cm
- A♭
- B♭
- E♭
- A♭
- Fm
- Gm
- G
- Cm

Lyrics in Khmer:

ចូរ មាន ចិត្ត មេ តានា ដួង ប្រែ បិ តា ចូរ មាន ចិត្ត មេ តានា ដួង ប្រែ បិ តា
ចូរ មាន ចិត្ត មេ តានា ដួង ប្រែ បិ តា ចូរ មាន ចិត្ត មេ តានា ដួង ប្រែ បិ តា

ចូរ មាន ចិត្ត មេ តានា ដួង ប្រែ បិ តា ចូរ មាន ចិត្ត អូ តានា ដួង ប្រែ បិ តា

៣១០- ឈ្មោះនៃបាសមីន្តូលេ

ចំពោះ ៣០៥

បន្ទាន់ចុរៈ អរ ព្រះ គុណ ព្រះ ជា ម្នាស់ បុន រយ ហា សិប - ឆ្នាំ ក-ន្លង មក ព្រះ អង់
ត្រង់ ប្រ-ទាន ពរ ដល់ ប្រ - ទេស ក - ម្នា - ជា ១) ព្រះ អង់ ចាត់ អ្នក ប្រ
២) សុម ិរី យើង មេ ស

កាស ព្រះ ប នូល ព្រះ ជា ម្នាស់ មក ដល់ ប្រ ទេស -
ម្នាន់ ដមិ មេ ត្តា ព្រះ ជា ម្នាស់ ដល់ ប្រ ទាន មក ដល់
យើង ិរី យើង ដឹង ដមិ មេ ត្តា ខ្លាខ្លាខ្លាខ្លា ខ្លាខ្លាខ្លាខ្លា ខ្លាខ្លាខ្លាខ្លា
យើង ដោយ ព្រះ ប នូល ព្រះ អង់

ខ្លា ប់)

៣១១- មើលឈរបញ្ជូននៃព្រៃក

ចំពោះ ៣០៦

យើង ជា ផ្លូវ តែ ម្បយ យើង ជា ផ្លូវ តែ ម្បយ ចុរយើង ថែក អំ លារ ធ្វើ ិរី
យើង រូម ត្តា តែ - ម្បយ - - - យើង ជា ផ្លូវ តែ ម្បយ

A m E m D m E m

យើង ជាចុង តែ មួយ ច្បារ យើង ថែក សេច កី ស្រ ឡាតាំង ធី ឱ្យ យើង រូម ត្វា តែ -

C G E m A m G G G

- មួយ - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

D D B m

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

យើង ជាចុង តែ មួយ យើង ជាចុង តែ

F♯m F♯m E m A 7

មួយ ច្បារ យើង ថែក អំណារ ធី ឱ្យ យើង រូម ត្វា តែ - មួយ - - -

D D B m F♯m

យើង ជាចុង តែ មួយ យើង ជាចុង តែ មួយ ច្បារ យើង

E m F♯m D

ថែក សេច កី ស្រ ឡាតាំង ធី ឱ្យ យើង រូម ត្វា តែ - មួយ - - -

E E C♯m G♯m G♯m

យើង ជាចុង តែ មួយ យើង ជាចុង តែ មួយ ច្បារ យើង ថែក អំណារ ធី ឱ្យ

F♯m B 7 E E C♯m

យើង រូម ត្វា តែ - មួយ - - - យើង ជាចុង តែ មួយ យើង ជាចុង តែ

G♯m F♯m G♯m E

មួយ ច្បារ យើង ថែក សេច កី ស្រ ឡាតាំង ធី ឱ្យ យើង រូម ត្វា តែ - មួយ

ចំពោះ ៣០៩

៣១២- ខ្មែរបុរាណស្រីតូន្លេ

Music score for 'ខ្មែរបុរាណស្រីតូន្លេ' (312). The score consists of four staves of musical notation with lyrics in Khmer. The lyrics are:

ជា មួយ ព្រះ ព្រៀង ដី វិត ថ្វាយ ព្រះ
ទុក ចុក ឃើ ក្នុង ចិត្ត
អង់ មាន ចិត្ត ថ្វា យដៃ ដើរ តាម - ព្រះ ប - នុល យើង អរ ស-
យើង មាន ចិត្ត ស - ម្នាក់ ដូយ យើង ឱ្យ ផ្លូវ - ស្រីយ មាន ព្រះ ប-
ប្បាយ ពេល យើង រូម ត្នា ជា មួយ ព្រះ ស - ហ - គមន់ - ចេះ ស្រ - ឡាក់
នូល ឱ្យ យើង ដើរ ត្រង់ ដែល ត្រង់ ប - ម្នាក់ ផ្លូវ ឱ្យ យើង ដើ - មី ធ្វើ
ត្នា ព្រះ ពារ ឧប - សត្វ ទាំង ឡាយ ពេល យើង មាន
តាម យើង បាន ជា ព្រះ ស - ហ - គមនិ ភ្លេង

ចំពោះ ៣១០

៣១៣- បុរាណស្រីតូន្លេ

Music score for 'បុរាណស្រីតូន្លេ' (313). The score consists of two staves of musical notation with lyrics in Khmer. The lyrics are:

១) ខ្សោ ជា ខ្សោ ជា ខ្សោ ត្រូវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - គមនិ ជា
២) អ្នក ជា អ្នក ជា អ្នក ត្រូវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - គមនិ ជា
៣) យើង ជា យើង ជា យើង ត្រូវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - គមនិ ជា
៤) ខ្សោ ជា អ្នក ជា យើង ត្រូវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - គមនិ ជា

A

A

១) ខ្លឹម ជាតិ ខ្លឹម ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា
 ២) អ្នក ជាតិ អ្នក ជាតិ អ្នក ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា
 ៣) យើង ជាតិ យើង ជាតិ យើង ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា
 ៤) ខ្លឹម ជាតិ អ្នក ជាតិ យើង ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា

D

D

១) ខ្លឹម ជាតិ ខ្លឹម ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា
 ២) អ្នក ជាតិ អ្នក ជាតិ អ្នក ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា
 ៣) យើង ជាតិ យើង ជាតិ យើង ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា
 ៤) ខ្លឹម ជាតិ អ្នក ជាតិ យើង ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ជា

D

A

D

A

D

១) ខ្លឹម ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ឡាតា ឡាតា ឡាតា
 ២) អ្នក ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ឡាតា ឡាតា ឡាតា
 ៣) យើង ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ - តមនិ ឡាតា ឡាតា ឡាតា
 ៤) (Go to ⊕)

G

D

បន្ទាន់ ចេញ ទៅ ប្រាប់ អស់ បង បុរាណ នោយ យើង ចេះ រួម ត្នា

G

1D G A7

ហើយ ដូយ ត្នា ដើ - មី ក សាង ព្រះ ស - ហ - តមនិ

2D A7 D

⊕

D

D

A

ស - ហ - តមនិ ជា D.S. ខ្លឹម ជាតិ អ្នក ជា យើង ព្រេវ ដូយ ព្រះ ស - ហ -

D A D G

D

តមនិ ឡាតា ឡាតា ឡាតា ចេញ ទៅ ប្រាប់ អស់ បង បុរាណ នោយ យើង ចេះ រួម ត្នា

G

1D G A7

2D A7 D

ហើយ ដូយ ត្នា ដើ - មី ក សាង ព្រះ ស - ហ - តមនិ ស - ហ - តមនិ

ទំព័រ: ៣១១

៣១៤- ចេវត្តន៍ទៅលើសាស្ត្រាមេរោគ

The musical score is composed of ten staves of music. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). Chords indicated include D, A, G, A7, Bm, F#m, and D. The lyrics are in Khmer and describe a traditional dance or performance.

1. ស) ដង តី វិ នៃង សែនត្រាយ ថ្វី ស មុខ ធំ លើងលើយ
- ប្រះ វិ ញ្ចាយ អង់ស លាក ក្នុង ដូន ចិត្ត យើង។ - ប) យើងវិក

2. កយ យើង ស ប្រាយ យើង ក សាយ ស គិភាព នេះ ជា
ពេល យើង រូម ឆ្លាត ក្នុង កិ ស្រី ឡាត្រំ។ រូម មាន កំ

3. លាំង មាំ មួន ឡៅ មុខ យើង រូម ឆ្លាត ជា ដូន ពេក មួយ សាសនិ ខុស
ឆ្លាត ពេក ជី យើង មាន ពេក មួយ។ ប) យើង ប នូវ យើង កំ ប្រេ

4. យើង ប ឡាត្រំ កិ ស្រី ឡាត្រំ កិ ស ដូន យើង កំ
ឆ្លាត ជី ពេក ពេក ប៉ែង ចែក ទាំង អស់ ឆ្លាត ប្រើបង ហើយ

D A G

រូមាកស់ ដែត្តា ដោយ ចិត្ត ស្វាជ់ ស) ប្រុរ យើង ដីរ តាម

A7 D A G

ផ្លូវ ប្រាប់ យេ សិ រូមាកិ ប្រុ ខ្សាត់ ប្រាប់ ប នឹង ប) ឡេះ ទៅ កស់ ស

A7 D M7 G

ហ សួរ វិភុ តី នេះ ជាពល ដែល យើង ប ង្ហារ កិ មេ-ត្តា

A7 G A7 D

ប្រុ ប្រាប់ ទៅ ពី កពាយក ប្រាប់ ម្នាស់ គំ ជាមួយ យើង

A D A G A7

Interlude - - - - - - - - - - - - - -

D A G D

- - - - - - - - - - - - - - រូមាប្រាប់ អ ម្នាស់ ត្រាស់

G A G A

ហ៊ុ ប ឯក យើង រូម ជាមួយ មនុស្ស ប្រប់ ជាតិ សាសនិ ស) ប្រាប់ អង្គ ប ង្ហារ

A G D Bm Em D

ផ្លូវ - ដោយ ចិត្ត ប្រាប់ បុ ប្រាប់ យេ សិ យើង ប៉ុង ប) រូម ជាមួយ យើង

Bm G G Em D

- - នេ ម ហា ប្រុ សារ នេ អង្គ ប្រាប់ គិត្ត - យើង ប្រែង សារ សិរី

Em G A7

ស) យើង លើក ត មេីង រូម អស់ ពី ដួង ចិត្ត ប) ទាំង

ចំពោះ ៣១២

៣១៥ - បិន្ទេសឡូត្រា

$\text{♩} = 86$

The musical score consists of six staves of music with lyrics in Khmer. The chords indicated are F sus2/B♭, F sus2/E, F sus2/D, D m7, F sus2/B♭, F sus2/B, Csus4, C, F sus2, F sus2/E, F sus2, F sus2/E, F sus2/B♭, F sus2/A, F sus2/D, F sus2/B♭, F sus2/B Csus4, C, F sus2, F sus2/E, F sus2, F sus2/B♭, F sus2/A, F sus2/D, F sus2/B♭, F sus2/B Csus4, F sus2, F sus2/E, - (rest), F sus2/B♭, F sus2/A, F sus2/D, F sus2/B♭, Csus4, C, D m.

ធន្ទេសឡូត្រា
ច្បាប់ បិ តា ដី វិ សុខ ត្រួង បាន អាមិត ថែ រ ក្សា ដោយ ព្រះ អំ ណាច និង
ភី ក្តុ ឈាម នៃ ព្រះ នាម ព្រះ អង្គ ព្រះ ជាម្នាស់ ត្រួង សព្វ ព្រះ ហប្ប
ម៉យ ឱ្យ អ្នក ធ្លាក់ ផ្លូវ ទំនើ ត្រាន ពីរ ចិត្ត អង់ អាច ត្រា ហាន ល្អោះ អស់ ការ យា យី
- មិន ស ងូរ ឯធម៌ ជំ នើរ ទោះ ក្នុង ពេល មាន អា សន្យ ជូប គ្រោះ
កំយ អ្នក នៅ តែ សូត្រ ចិត្ត ប ម្រី តើ អ្នក ទាំង

Dm Csus4 C Dm Dm
 នោះ តី ជាន់ លា - តី អស់ អ្នក ដែល ធ្វើ ស ង្ហោម លើ ធម៌ មេ ត្តា ករ
 Dm G Dm Dm Dm
 លា ន បស់ ព្រះ ជា - ម្នាស់ និង បាន ធ្វើ ដី វិត ទាំង ស្បុង ទៅ លើ ព្រះ
 C Dm Am C G
 អង្គ - តី ពួក តាត់បាន បុ ជា អី ខ្លះ ដើ ម្បី ការ ពារ ដែល ធ្វើ រ
 Dm A7 Gm Gm C
 បស់ ខ្លះ? នៃ ទា រូបភាព និង ការ បៀវត បៀវត គ្រប់ បែប យ៉ាង -
 Bb Bb A7 A7 Dm C
 ដើ ម្បី ការ ពារ ដែល ធ្វើ ឱ្យ ត្រាប់ ពួន នៃ ដែល កី ស ង្ហោម
 Dm C Gm C
 - អ្នក នេះ ហើយ ដែល ធ្វើ ឱ្យ ត្រាប់ ពួន នៃ ដែល បាន ដុះ
 F Gm Bb A7 A7
 ឡើង ក្នុង ត្រា ដែល ដើ ស្រី កំ ពុង មាន ទុក ត្រាង រាំង ស្អែក យើង ខ្លះ
 F C Dm Dm F
 ស្អែក អរ ព្រះ គុណ ព្រះ ជា ម្នាស់ ស ត្រាប់ វត្ថុ មាន ដែល
 C Dm Dm Bb C/A Dm
 ដែល ថ្វា របស់ អ្នក អ្នកបាន ន ក្នុង ព្រះ ស ហ គមនិ ប្រ ទេស ក មុ ជាតិ

ទំព័រ: ៣១២

៣១២- បិនីសវិបុណ្យ (កក ២, ៤៩)

Music score for 'Binni Savibun' (កក ២, ៤៩). The score consists of three staves of music in 4/4 time, featuring chords C, F, Gm, C7, Dm, and B♭. The lyrics are:

ដើម - ដែលបុង សា - វិក ស្អាប់ ស្អាប់ ស្អាប់ ត្រីស្អាប់ ទុក - ប - ផ្លូវ
រស រស រូម រស ជា បង បុង ចូល រូម ពិ ធិ កាត់
អំបុង និង អ ធិ ផ្ទាល់ ដើម - ដែលបុង ដើម - ដែលបុង ។

ទំព័រ: ៣១៣

៣១៣- បិនីសាមប្រាង៖ យេរន្ត

Music score for 'Binni Sambarak: Yer' (កក ៣, ៤៩). The score consists of three staves of music in 4/4 time, featuring chords F, C7, Gm, B♭, and Dm. The lyrics are:

ដើរ តាម ប្រាង សុ ដើរ តាម ប្រាង សុ ដើរ តាម ប្រាង សុ ជា ព នឹង បំភី ដី វិត
តាម ប្រាង សុ ដើរ តាម ប្រាង សុ ដើរ តាម ប្រាង សុ ជា ព នឹង បំភី ដី វិត
ពិរ បិ នាក់យើង ហើ ដេរូម ត្នា មាន ប្រាង អ ម្នាស់ គង ជា មួយយើង ដើរ

៣១៨- តើមួយីនិមាត្រាត់នរុណាមិញ្ញលេខ?

ចំពោះ ៣១៩

The musical score consists of two staves of music in common time. The first staff starts with a G major chord (G-B-D) followed by a C major chord (C-E-G). The lyrics are: "តើ យើង និង ចាត់ នរ - ឃា ឱ្យ ទៅ? តើ នរ ឃា និង នាំ ពាក្យ របស់ យើង?" The second staff continues with a G major chord, followed by a C major chord (with a 3 over it), a D major chord, and a G major chord. The lyrics are: "ទូល ប ង់ នៅ ទី នេះ - ព្យាប់ហើយ សូម ព្រះ អង្គ ចាត់ ទូល ប ង់ ឱ្យ ទៅ ឬ ទេ។"

៣១៩- ត្រួតព្យាយាយក្នុងតាម

“ម៉ាចាយ ២២៖ ៣៩”

The musical score consists of two staves of music in common time. The first staff starts with an Am chord (A-C-E), followed by a G major chord (G-B-D), an F major chord (F-A-C), a C major chord (C-E-G), an F major chord, a G major chord, a C major chord, and an Em chord (Em-G-B). The lyrics are: "ព្រះ ស ន្ទាត់ ឆ្លា ព្រះ ត្រីស្ស ត្រូវ មាន ព្រះ ប ន្ទូល ថា" The second staff continues with an Am chord, a G major chord, a C major chord, an Em chord, an F major chord, an Em chord, and an Am chord. The lyrics are: "ព្រះ ស ន្ទាត់ បង បូន ឯ - ទេរ៉ា ឱ្យ ដូច ស ន្ទាត់ ខ្លួន បង".

ចំពោះ ៣១៩

៣២០- ត្រួតសង្ខេត្តិវត្ថុ

The musical score consists of two staves of music in common time. The first staff starts with a D major chord (D-F#-A), followed by a G major chord (G-B-D), an A7 chord (A-C#-E-G), a D major chord, and a D major chord. The lyrics are: "ព្រះ តែ អធិដ្ឋានជា និច្ច មិន -". The second staff continues with an A major chord, a DD7 chord (D-G-B-D), a G major chord, an A major chord, an A7 chord, a D major chord, an A major chord, an A7 chord, and a D major chord. The lyrics are: "ព្រះ រសាយចិត្ត - ឡើយ ព្រះ តែ អធិដ្ឋានជា និច្ច មិន ព្រះ រសាយចិត្ត ឡើយ".