

# ១៩៤- នគរបាលបុរីវត្សទីក្រោះខ្មែរ

(ដ៏ក្រោមចំណាំកតម្លៃខ្លួន ១៨)

ចំពោះ ២៧៨

D m                      G m                      C7

១) ដង ចាំង ពុក ទៅ ទូត កំ ហ ដង សរ សីរ ព្រះ អង្គ ព្រះ នេ  
 ២) ស្វាក់ ត មើង ព្រះ អង្គ ព្រះ នេ អ្នក ជាក់ ខស ដល ថ្នាក់ សូគិ វ  
 ៣) ស្វាន ចូរ កោត សរ សីរ ព្រះ មើង ថ្នាន កោ រព ិយ បាន ដោយ ផ្ទិត  
 ៤) អង្គ ចាំង ទិក ដែល នៅ លើ មេយ ដង សូម ផ្តួយ មើង អង្គ ព្រះ ជា  
 ៥) ខស ពេល ព្រះ អង្គ មាន ប ឬ លូល នៅ អី អី ចាំង អស កើត ព្រោង  
 ៦) វិ ព្រះ ម្នាស់ ខង ខស លើ លោ កិយិ មិន អាច រក អី ប្រព័ប សិរី  
 ៧) ស្វាន ព្រះ នាម ព្រះ អង្គ លូ មើង ថ្នាន ពាល ពេញ ទី ស្វាន មេយ និង

F                      C7                      F

១) អ្នក ៤ បន្ទាន់ នា - លោ - លូ  
 ២) មាន ៤  
 ៣) ផ្តួច ៤  
 ៤) ម្នាស់ ៤  
 ៥) ព្រោត ៤  
 ៦) បាន ៤  
 ៧) និ ៤

# ១៤៣- នាមឈរជាបុណ្យក៏ អិលាទាយទ្រព្យីប្រត្រា

ចំពោះ ២៤៣

The musical score consists of six staves of music with lyrics in Khmer. The chords indicated are Am, F, G<sup>7</sup>, C, Dm, and G. The lyrics are as follows:

1. បន្ទូរ ស) អា លើ ឲ្យ -  
យា ចូរ ឱន - ត្រូវប - ញ្ហា ប) សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ត្រង់ បាន - ត្រូវប -  
ត្រង់ ឬម) ព្រម ទាំង ស - ត្រូវប៊ែ: ត្រង់ មាន ដោត ស្វោះ ដឹង បុទ្ទិ បាន

2. (ចប់) មី ១.ស) ព្រះ អង្គ វិនិ - ចូរ ត្រូវប - ពេក - ត្រូវប យុត្តិ - ធម៌ ប្រិម  
២.ប) ឬម អ្នក ប - ត្រូវប ត្រូវប - ដៃ - លើរ ទាំង អ្នក ប្រុណិ

3. ប្រិយ ឬម អ្នក រល់ ត្តា ទោះ ដិត ឆ្លាយ កី ឬម និក ម  
ប៉តនី ទាំង តួច ទាំង ដំ ឬម សូត ឆ្លាយ ថ្នាត់ ស - ង្ហាក់ ឬប

4. - ឱម កំ ទោ សូម ស្វាត់ ឱ  
បទ សរ សិរ ព្រះ អង្គ ឱ

# ១៥៥- នគរបារីទីក្រោះក្នុង តិចចាសព្រៃៗ

ចំពោះ ២៤៥

Dm Gm

បន្ទារេ: ព្រោះ ជា ម្នាស់ថាត់ ព្រោះ បុ ព្រោះ - រ បស ព្រោះ អង់ មក លោ

Dm Gm B♭7 A7

នា - ពុ ខែន ដាក់ ទោស មនុស្ស ទៅ លាត - គឺ ស ព្រោះ មនុស្ស ដោយ ព្រោះ បុ

Dm C7 F Gm7 F D7

ព្រោះ ១) អ្នក លាត ធ្វើ លើ ព្រោះ បុ ព្រោះ អ្នក នោះ នឹង បាន ដែ ព្រោះ លាត ឯ  
២) អ្នក លាត ស្អាប់ សេច កើ ខំ ព្រោះ ហើយ ធ្វើ លើ ព្រោះ អង់ បាន ថាត់ អ្នក  
៣) អ្នក លាត ធ្វើ លើ ខំ ខែន ពិត មិន ត្រូវ តែ ធ្វើ លើ ខំ ទេ គឺ  
៤) ខំ ជា ព នី បំ នី ពិត ខំ មក សិត ពី កាតលោក នេះ ដី  
៥) ពាក្យ ដែល ខំ បាន និ យាយ នេះ គឺ ព្រោះ បិ តា ថាត់ ខំ មក ប៉  
៦) អ្នក លាត ធ្វើ លើ ព្រោះ បុ ព្រោះ នឹង បាន ដី វិត អស់ កល្ប លាត ឯ

Gm F E7 A7

១) អ្នក មិន ធ្វើ នាម ព្រោះ អង់ អ្នក មិន បាន ដែ ព្រោះ នឹ វិត ឬ បន្ទារេ: ព្រោះ ២) នោះ មាន នី វិត អស់ កល្ប គឺ ផ្លូវ ពិត សេច កើ ស្អាប់ ឬ ៣) ធ្វើ លើ ព្រោះ អង់ បាន ថាត់ គឺ ឯ មក ដុ ព្រោះ នោះ ដែរ ឬ ៤) ម្រី ឯ អ្នក ធ្វើ លើ ខំ ពុ សិត ក្នុង សេច កើ ង ជីត ឬ ៥) ស្អាប់ ខំ ខែន នូវ សេច កើ សុខ តែ ផ្លល នី វិត អស់ កល្ប ឬ ៦) អ្នក មិន ធ្វើ ព្រោះ បុ ព្រោះ អ្នក មិន ទ ទូល នី វិត ឡើយ ឬ

# ទំព័រ៖ ២៣០ ១៩៦- អ្នកឈានស្តីទេសចរណ៍និង

B m                                      G

បន្ទារេ ព្រះ ិ តា នោ ស្អាន ប រម - សុខ ព្រះ អង្គ ប្រ ទាន ព្រះ - ី -  
ដំង - ៤ - ទូល អ្នក ស្តែ: សៃង រក ឬ - ដំង -

D                                      B m                                      G                              E m6                              B m                              E m

ព្យាយាយ ដែ ី សុទ្ធដល់ អស់ - អ្នក - ដែល ទូល សុ អ ង្វារ ពី - ព្រះ  
យើង គេ ដំង តែ យើក - ទ្វារ - ិយ អ្នក ដែល មក តោះ ទ្វារ - នោះ

1. B m  
2. B m (ចប់)

អង្គ ដឹក អ្នក ដែល សុ ណាយ ១) ព្រះ យេ សុ - ត្រីសុ ព្រះ ព្រះ យើង -  
២) ព្រះ យេ សុ - ត្រីសុ ព្រះ ព្រះ យើង -  
៣) ព្រះ យេ សុ - ត្រីសុ ព្រះ ព្រះ យើង -

B m                              G                              D                              A                              B m

ថា ចូរ អ្នក រាល់ - ន្ទា ទូល សុម អ - ង្វារ នោះ អ្នក រាល់ -  
ថា ចូរ អ្នក រាល់ - ន្ទា ស្តែ: សៃង ី: - រក នោះ អ្នក ធម៌ -  
ថា ចូរ អ្នក រាល់ - ន្ទា តោះ ទ្វារ ចុះ: - ណា ធម៌ ដំ ព្រះ ជា

D                                      B m                              G                              B m                              D.S.

ន្ទា គេ ដំ នីង - ឱន ៤-ទូល ប្រ - កដុយ បន្ទារេ ព្រះ ិ តា នោ  
តែ ឱន យើង ប្រ - ត្រូវ នូវ សុ ក ម ង្វាយ  
ម្នាស់ យើក ដោយ ក ឬ ណា ិយ អ្នក មិន - នាន ។

ចំពោះ ពេល

## ១៥៤ - ថ្មីទេស្សាខែវគ្រែកាសតា ដកស្រដែកប៊ូកតម្លៃង ឌុំ (ឌុំ)

G Bm7 Bm7 C6 C6 D7

D7 G E7 A m D7 G

បន្ទរោច្ចា ចោ ប្រ កាស គ្រប់ ជាតិ សាសនិ ឱ្យ ដើង ថា ព្រះ រាជ្យ ព្រះ ជា ម្នាស់ តង់ ក

D7 G E7 A m D7 G

ណាលេ អ្នក រាល់ ត្វាលេ

អាលេ លួយ យ៉ា!

អាលេ លួយ យ៉ា!

A m7 D7 D7 G

ព្រះ រាជ្យ ព្រះ ជា ម្នាស់ តង់ ក ណាលេ អ្នក រាល់ ត្វាលេ

A m7 D7 D7 B m D7 G

១) ច្បារ ប្រៀង បទ ធី ច្បាយ ព្រះ ម្នាស់ ផ្លូវ មិន ឈរ ឈប់ ម នូស្ស នៅ លី ពី ភព

២) ច្បារ ប្រៀងច្បាយ ព្រះ ម្នាស់ ន មិន ព្រះ នាម ត្រ - ចង់ ប្រ-កាស រាល់ ផ្លូវ ឃង ពី

៣) ច្បារ ប្រ កាស នៅ មុំ ចំ ណោម ក្រុម ជាតិ និ ទេ នូវ រុង វិជ សិ - វិ

៤) ឯក្សាត ព្រះ ម្នាស់ ន ត្វាម យើង ខ្ញុំ ខំ សរ សិរ ឈាន អស់ ពី ដូង ចិ - ត្វា

G A m D7 G

១) ប្រៀង កំ ឈប់ ឈរ ច្បាយ ព្រះ - អង្គ ។

២) ចំ ឈង ប្រៀង ដ៏ - ច្បារ - ផ្លូវ ។

៣) ព្រះ ហស្ស ផ្លូវ ច្បារ ដ៏ - អ - ស្វាយ ។

៤) ព្រះ ក្ស ព្រោ ដ៏ - ប្រ សិរ ខស ។

# ១៤៧- ស្រីពេជ្យអនុកដាងប្រព្រឹត្ត

ទំព័រ: ២៣១

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: បន្ទាន់ គ្រប់. The chords shown are Dm, Dm, Am, Dm, Dm.

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one flat (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: ពេល ដែល អ្នក រាល់ ត្រា បាន ប្រ ព្រឹត្ត អំ ពើ - អី ចំ ពោះ អ្នក ត្បូច តាម. The chords shown are Dm, Am, Am, Dm, Gm.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is one flat (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: ពោះ គី អ្នក រាល់ ត្រា បាន ប្រ ព្រឹត្ត ចំ ពោះ - ខ្លះ - ដែរ។ The chords shown are Gm, Gm, Gm, Am, Dm (with a (ចប់) symbol).

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is one flat (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: ១) បាកាល ខ្ញុំយើងអ្នករាល់ ត្រា ឱ្យ អាហារ ខ្ញុំ ប វិ កោត កាល ខ្ញុំ ស្រែក អ្នក  
២) បាកាល ខ្ញុំ ជា ធន បរ ទេស អ្នក រាល់ ត្រា បាន ទ ឡូល ខ្ញុំ កាល ខ្ញុំ ត្រាន ស-  
៣) បាកោន ពេល ខ្ញុំ មានជំ ងឺ អ្នក រាល់ ត្រា ស្វោរ សុខ ទុក្ខ ខ្ញុំ ហើយ កាល ខ្ញុំ ជាប់

The chords shown are Dm, F, Dm, Am, Dm, Dm.

រាល់ ត្នា យក ទីក មក ឱ្យ ខ្ញុំ ពី សា ។ សុប ពិត្រ ព្រះ អ ម្នាស់ តើ យើង ខ្ញុំ ដែល  
ម្រៃក បំ ពាក់ អ្នកបាន ឱ្យ ខ្ញុំ ស្រែកពាក់ ។ សុប ពិត្រ ព្រះ អ ម្នាស់ តើ យើង ខ្ញុំ យើង  
យុំ យាំង អ្នក ក៏ បាន មក ស្អោ ខ្ញុំ ដែរ ។ សុប ពិត្រ ព្រះ អ ម្នាស់ តើ យើង ខ្ញុំ បាន

បាន - យើង ព្រះ អង្គ យ្មាន បាយ យើង - ព្រះ អង្គ ស្រែក រូម៖ ហើយ បាន យក អាហារ និង  
ព្រះ អង្គ ជា ជន បរទេស បាយ យើង ភាគ ត្រាត អង្គ ប្រណា រូម៖ ហើយ បាន ឱ្យ ស្អាក់ នៅ  
យើង ព្រះ អង្គ មាន ដែល ដី បាយ យើង - ជាប់ យុំ យាំង រូម៖ ហើយ បាន ិត ខំ មក

ទីក មក ច្បាយ ព្រះ អង្គ កាល - ពី ពេល ណា? បន្ទារ់ ត្រប់  
និង ច្បាយ ស- ម្រៃកបំ ពាក់ កាល - ពី ពេល ណា?  
ស្អោ សុខ ទុក្ខ ព្រះ អង្គ កាល - ពី ពេល ណា?

ចំពោះ ២៣៣

## ១៩៩- ថ្មីនិងត្រូវជោគ្បែក

Musical notation for the first line of the song, starting in G major. The lyrics are: បន្ទាន់ថ្មី នាំ ត្តា ទៅ មុះ ដឹក ថ្មី ដែល ត្រូវ ដ្ឋាក កាត់ មាន ត្រីន ពន់ ពេក.

Musical notation for the second line of the song, starting in G major. The lyrics are: ម្នាស់ សុម ត្រូវ ចាត់ អ្នក ដ្ឋាក កាត់ មក ត្រូវ ដែល ថ្មី ព្រះ.

Musical notation for the third line of the song, starting in A minor. The lyrics are: លាស់ តែ មាន អ្នក ដ្ឋាក ពិច ពេក ។ ថ្មី អ ងុយ ព្រះ ប វិ បុរាណិធី អ្នក បាន.

Musical notation for the fourth line of the song, starting in C major. The lyrics are: លាព ១) ព្រះ ត្រីស្ថិ មាន ព្រះ ប និល ២) ថ្មី អ្នក រាល់ ត្តា ចោ ២) ព្រះ ត្រីស្ថិ មាន ព្រះ ប និល ៣) ថ្មី ត្រីស្ថិ មាន ព្រះ ប និល ៤) ព្រះ ត្រីស្ថិ មាន ព្រះ ប និល ១) ថ្មី អ្នក រាល់ ត្តា ចោ ២) ថ្មី អ្នក រាល់ ត្តា ចោ ៣) ថ្មី អ្នក រាល់ ត្តា ចោ ៤) ថ្មី អ្នក រាល់ ត្តា ចោ

Musical notation for the fifth line of the song, starting in G major. The lyrics are: ១) ចេញ ទៅ ខំ ចាត់ អ្នក រាល់ ត្តា ឱ្យ ទៅ ដូច កូន ថ្វៀម ត្រូវ ហូង ច ២) ចេញ ទៅ ផ្សាយ ដៃ ណើង លួ ដល់បង បុន ៣) ចេញ ទៅ ព្រះ រាយ ព្រះ ម្នាស់ មក ដិត ៤) ចេញ ទៅ ដោយ មិន យក ចែង ប្រាក់ ចែង យាម ប សៀវភៅ ដើង ទៅ ជាមួយ ៥) ចេញ ទៅ បើ អ្នក ស - ប្រាក់ ត្រូវ ដូច លាភ សុម ព្រះ ម្នាស់ ដល់ សុខ ដូច:

Musical notation for the sixth line of the song, starting in G major. The lyrics are: ចក បន្ទាន់ថ្មី នាំ ត្តា ទៅ ហើយ ។ មើយ ។ នោះ ។

# ១៦០- នគរិត្យបានក្រោមខ្លួន

ចំពោះ ២៣៤

A A E A

បន្ទាន់ អរ គុណ ព្រះ ម្នាស់ អរ ព្រះ គុណ ទាំង អស់ ត្រា ព្រះ ព្រះ ការ ពារ យើង រាល់

A A E A E D

ត្រា ឱ្យ ផុត ទុក ឱ្យ រស ប្រឈម លុក នៅ ក្នុង សុខ ស នឹង ភាព ហើយ ផ្តល់ ក ម្នាក់ ក្នុង ដី

D A (ចំពោះ) A D A

វិត រស នៅ សព្វ ថ្វី ១) ព្រះ អនុ ជា ម្នាស់ មាន តែ ម្នាយ មែន ពិត

២) ព្រះ អនុ ជា ម្នាស់ ខ្លែង ខ្លែស់ សោ កា ពិត

៣) ព្រះ អនុ ជា ម្នាស់ ដែល លើស ពី ការ ស្ថាន

A A E A

ព្រះ បាន ប ដើរ ផ្លូវ មេយោ និង ដី អ ស្វាយ ពេក វេរ អ

ព្រះ បាន ប ដើរ សព្វ គោក និង ទីក អ ស្វាយ ពេក វេរ អ

ព្រះ បាន ប ដើរ យើ វេរ និង ទីក អ ស្វាយ ពេក វេរ អ

A E D A D E

ស្វាយ ពេក វេរ ទុក ឱ្យ យើង ខ្លែង លំ នៅ រស នៅ អើយ ។

ស្វាយ ពេក វេរ ទុក ឱ្យ យើង ខ្លែង ប វិ គោក រស នៅ អើយ ។

ស្វាយ ពេក វេរ ទុក ឱ្យ យើង ខ្លែង យក ប្រើ ប្រាស់ រស នៅ អើយ ។

## ១៦១- នគរបាយស្តុលាក្រោះនគល់លេវពេជ្ជនេះ

ចំពោះ ២៣៥

## ១៦២- តែវតាពន្លវិក

ចំពោះ ២៣៥

ចំពោះ ២៣៤

## ១៦៣- គុណ្ឌត្វិបនទលេខាគរា

D      A7      D      D      Bm

១) ក្បុ ត្រី ប វ នី លោ ក ម ត ត ផ្លូ ផ្លូ យើង រល់  
២) ម ត ចិត្ត ដិ លូ ត ត ខ្ងាឃ វ សង ស នោស ដល់ កុន ទាំង  
៣) ម ត ព ដែល ដែ ព ក ប ជ ទ ត ត តប់ ព្រះហប្ប ថយ ព្រះ

A      D      G      D

ផ្លាយ ព្រះ នាង ត្រង់ ដូយ ការ ពារ  
ឆ្នាយ សុម ឱ្យ កុន បាន ស ប្រាយ  
ម្នាស់ កុន សុម ធ្វើក ក្រោម ប ទា

A      A7      D      D      G

អូក ដែល រត មក រក ព្រះ នាង ព្រះ នាង ត្រង់ ដូយ ការ  
ឆ្នាត ចាក ផ្លាយ ពី ភី ឡុក នោស សុម ឱ្យ កុន បាន ស  
សុម ការ ពារ ដោយ ភី អ សុរ កុន សុម ធ្វើក ក្រោម ប

D      A7      A      D

ពារ អូក ដែល រត មក រក ព្រះ នាង ។  
ប្រាយ ឆ្នាត ចាក ផ្លាយ ពី ភី ឡុក នោស ។  
ទា សុម ការ ពារ ដោយ ភី អ សុរ ។

# ១៦៤- ស្បែកតុលាទាំង

ចំពោះ ២៣៤

1) ស មេច ក្ស តិ ន ម ត ម វ យ  
2) ស មេច ក្ស តិ ព្រ ម ម ត ម វ យ

D A A7 D  
ម ត ព្រ តិ ស ម ត ន យ ឃ ឃ  
ព្រ ម ម ត ព្រ ម ព្រ អ យ ឃ ឃ

D D D A  
ស ម ព្រ ម ម ត ឃ យ ឃ ក ឃ ន  
ស ម ព្រ ម ម ត ឃ យ ឃ ក ឃ ន

A D G D  
រ ម ក ដ ប ជ ក រ ប ង ព្រ ប ឃ ន  
ស ម ក ដ ប ជ ក រ ប ង ព្រ ប ឃ ន

A7 D  
ឃ! ម វ យ ឃ! ម វ យ

ទំព័រ: ២៣៦

# ១៩៤ - ក្បុសតិចាលសុទ្ធព

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Khmer. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4.

**Chorus:**

D B m E m F#m B m E m7

៩) សូម ស-ម៉ែច ក្បុ តិច ប្រឹង អា ស ប្បាយ - ឡើង អា លេ លូ -

F#m B m E m7 B m F#m

យ៉ា ឬ ដីត ព្រះ យេ សូ តិចិស ជា បុ ព្រោ វ បស ព្រះ នាង អា លេ លូ -

B m D E m7 F#m7 E m7 A7

យ៉ា ឬ ២) ព្រះ អ ម្នាស់ មាន ព្រះ ជន ដ៏ រុង - ឡើង តាម ប នឹល ស  
ដួយ អ ង្វាក ព្រះ អ - ម្នាស់ ឯុ យើង ខំ -

D A7 1. D 2. D

ន្បា អា លេ លូ - យ៉ា ឬ សូម ព្រះ នាង  
ជង អា លេ លូ - យ៉ា ឬ ៣) អិ! ព្រះ នាង មា

B m E m 1. B m F#m

វិ សូម ស ប្បាយ វិក រាយ ឡើង អា លេ លូ - យ៉ា ឬ ដីត ព្រះ បុ ព្រោ  
ព្រះ នាង មាន ព្រះ ជន ដ៏ រុង

2. B m F#m C#m B m

ឡើង អា លេ លូ - យ៉ា ឬ (ចប់)

# ១៦៦- ចព្រៃត្រីវត្វោននៅខ្សែរក្រោះនាមថ្វីរ

## ទំព័រ: ២៣៦

ឱ! ព្រោះ នាង មា វិ - ជា ព្រោះ មា តា ព្រោះ គ្រឿង ជា អ -  
 ម្នាក់ - និង ជា ព្រោះ មា តា យើង ខ្ញុំអើយ! - យើង ខ្ញុំ សូម តោ រព លើក ព  
 មើង ព្រោះ នាង ដ៏ ឬ ត្បូម ប្រ សិរ លើសអស់ ទៅ ទួត និង ស នូ បុ ត្បូលចាំង  
 ទ្វាយ។ សូម ព្រោះ នាង សព្វ ព្រោះហប្ប ទ៉ឺ ទ ទួល យើង ខ្ញុំ ជា កូន ថែ នៃ ព្រោះ  
 នាង។ ហើយ សូម ដឹក នាំ យើង ខ្ញុំ ឡាតេះ ថែ ព្រោះ យើ សូ ជា បុ ព្រោះ ព្រោះ  
 នាង - និង ជា អ ម្នាក់ - យើង - ខ្ញុំ ដើ មី គុ យើង ខ្ញុំ បាន ទ  
 ទួល អំ ណារ ស ប្បាយ ឯ ស្អាន ប រម - សុខ ជា មួយ - ព្រោះ - នាង និង  
 ព្រោះ យើ សូ អស់ កល្ប ជា អ ដោង ព រៀង ថែ នា - ម៉ែន!

# ១៦៧ - ព្រៃនីទន្វនទល់ខ្ពស់

ទំព័រ: ២៣៣

F                                  Am  
Am                                  Dm                                  Am  
បន្ទាន់ប្រើបង អា យេ លូ យា                                  ប្រើបង អា យេ អា យេ លូ

F (Cp)                                  F                                  Dm                                  Dm                                  F                                  Gm7  
យា ១) ព្រៃន់ ជា ម្នាស់ បាន ប្រ ទាន ពរ ដល់ នាង លើស ស្រី - នា  
២) ព្រៃន់ នាង មាន សុ ក ម នូល ដីត ព្រៃន់ នាង ធ្វើ ព្រៃន់ ប  
៣) ចូរ ព្រៃន់ នាង អរ ស បញ្ចុក ឡើង ព្រៃន់ ជា ម្នាស់ តាប់ ព្រៃន់ ហប្ប  
៤) ព្រៃន់ នាង ដែល ជា អ្នក ប ប្រើ រ បស់ ព្រៃន់ ជា ម្នាស់ ខ្លែង

C7                                  Gm7                                  Gm7                                  F                                  F                                  Gm7                                  C7                                  F  
១) នា ព្រៃន់ អង្គ ក៏ ប្រ ទាន - ពរ ដល់ បុ ព្រោ រ បស់ នាង ដែរ ឱ  
២) នូល ព្រៃន់ ជា ម្នាស់ ប្រាប់ ព្រៃន់ - នាង ពិត ជា បាន ស ប្រឈម មិន ខាង ឱ  
៣) ចូរ និង ព្រៃន់ នាង ពិត មែន - ឃាត! ព្រៃន់ អង្គ គុង ជា មួយ ព្រៃន់ នាង ឱ  
៤) ខ្លែង ព្រៃន់ នាង សូម ឱ្យ ស ប្រឈម តាម ព្រៃន់ ហប្ប ចូរ រ បស់ ព្រៃន់ អង្គ ឱ

# ១៦៨- តារាងថ្មី

ចំពោះ ២៣៣

Chords: F, F, B♭, F

Lyrics:

បន្ទាន់ ចូរ អប អរ ចូរ សរ សើរ ចូរ ប្រែង ច្បាយ មា តា ព្រះ ចូរ អប

Chords: F, F, B♭, F (Chorus)

Lyrics:

អរ ចូរ សរ សើរ ចូរ ប្រែង ច្បាយ មា វិ យ៉ា ១) សុម ក្រាប  
២) សុម ផ្តាច់  
៣) សិ វិ

Chords: F, C7, F, Dm

Lyrics:

ស ពេ ព្រះ នាង ជា មា - តា ថ្វ នៃ ព្រះ តា រ  
ច ណាង អូក បាប បំ ភី ដល់ អូក ង ឃិត អា សុរ  
រុ រឹង ហាន ដល់ ព្រះ ិ តា ព្រះ ឬ ព្រោ និង ព្រះវិ

Chords: F, B♭, C7, F

Lyrics:

ស មុខ លោ កា ជា ទ្វារ នៃ ស្ថាន ប រម សុខ បន្ទាន់ ចូរ អប  
ក ម្នាត់ គ្រោះ ច្បាក់ ផល នូវ សុ ក ម ងុល  
ព្យាយ ដី សុខ អស កញ្ញ ដ - កប ឡើ មុខ

# ១៧០- ជំនួយតម្លៃខ្លឹមបាន់ក្រោះលាងទី១

## ទំព័រ៖ ២៣៤

C                                  C                                  C                                  A m                                  C

១) វិ ញ្ចាយ ខ្ញុម លើក ត ធ្វើង  
 ២) ព្រះ ជា អ ម្នាស់ ថ្វ ុ ត្បុម  
 ៣) អ ធមិត ធមិត ត នូវ គ្រប់ ស ម៉យ  
 ៤) ព្រះ ម្នាស់ មាន ប្រចិន លើស លេង ស្ថុច  
 ៥) មេ ត្តា កុ ណា នៃ ព្រះ អង្គ  
 ៦) ព្រះ ម្នាស់ ក ម្នាត់ ដន ធ្វើង ថ្វ  
 ៧) ព្រះ ជា អ ម្នាស់ បាន ប្រ ទាន  
 ៨) ព្រះ ម្នាស់ លើកស្ពឺយ ដូយ វ ដោះ  
 ៩) តាម ព្រះ ប នូល ដៃ ប្រ ពេទ

ព្រះ ដៃ រុង ប្រើង ម្នាស់ លោ កា  
 ទត មិន មក ខ្ញុម រាល់ យប់ ថ្វ  
 មនុស្ស ក្នុង លោ កិយិ នេះ ទាំង អស់  
 ប្រជែង បាន ស ប្រមុជ ការ អ ស្វាយ  
 ល្អ ល្អ ប្រ ចង់ ប្រ សិរី ជុំត  
 ដក សិទ្ធិ ពី នៃ អ្នក កោង កាទ  
 អ្នកប្រសក យ្មាន ដែល ទែល ក្រ  
 ក្នុង ថែ ទាំង អស់ តត ចំ នេរ  
 ថា និង ប្រ ណី បុញ បុ រស

C                                  CM7                                 D m                                  G                                  G7                                  C

១) ចិត្ត ខ្ញុម ត្រក អរ តត ឧប មា  
 ២) ជា អ្នក ប ប្រើ ដៃ ក្រ ពី  
 ៣) ដែង ពោល សរ សិរី ខ្ញុម ដោយ ស្វាម  
 ៤) ស ប្រោះ រូប ខ្ញុម ដោយ មេ ត្តា  
 ៥) ប្រុស ប្រ ណី អស់ អ្នក ក្រ ឱ្យត់  
 ៦) លើក ដន សុ ភាព ដោយ អង្គ អាច  
 ៧) ប្រជែង ដោព្យ អ្នក មាន មិន ការ់ ដិ  
 ៨) ប្រោះ ប្រជែង និង ថា តត ក្រុច ទេ  
 ៩) លោក អ ប្រា ហា ព្រម ទាំង អស់

និង ការ ស ប្រោះ នៃ ម្នាស់ ថ្វ ។  
 ប្រជែង ប្រុសប្រ ណី ដូយ ស ប្រោះ ។  
 ថា មាន កេវ ឈ្មោះ កំពុង វាស នា ។  
 ព្រះ អង្គ ពិត ជា ព្រះ វិ សុទ្ធមុ ។  
 មាន ចិត្ត អ ធមិត ដែល កោត ខ្មោច ។  
 ឯរឹង កាន់ អ ធមិត មាន សិល ដិ ។  
 ឯរឹង ថាក ដោព្យ ថា ដែ ទ ទេ ។  
 ហប្បុ ម៉ូយ វី ន ដូយ ស ប្រោះ ។  
 ពុដ ពង្រ វ បស់ លោក របៀប ទៅ ។

# ១៧១- ជំនួយតម្លៃវរបស់ក្រោះលាមថា

ចំពោះ ២៤០

បន្ទាន់ ព្រះ ជា អ - ម្នាស់ បាន ស-ម្រោច ការ អ - ស្វាយ ចំ ពោះ រូប -

ខំ ព្រះ នាម ព្រះ - អង់ ពិត ជា ព្រះ ដ៏ វិ - សុទ្ធប់ ១) វិ ត្សាយ ខំ -  
២) អំ លើក់ តី - ៣) មេ ត្សាត កិ រី ៤) ព្រះ ជា អ -  
៥) តាម ព្រះ ប -

១) សុម - លើក - ត - មិង ព្រះ ដ៏ វិ - សុទ្ធប់ ២) ទៅ - ត្រប់ - ស - ម៉យ មនុស្ស ភុង លោ - កិយិ - នេះ - ទាំង -  
៣) ណាយ - នេ - ព្រះ - អង់ លូ លូ៖ ព្រ - ចង់ - ប្រ - សិរ - ៤) ម្នាស់ - បាន - ប្រ - ទាន ដល់ អ្នក ស្រក - យ្យាន - ដែល - ទែល -  
៥) នូល - ដ៏ - ប្រ - ពេ ថា និង ប្រ - លី - បុ - ពុ បុ

D m                    G m                    G m                    A m                    D m                    G m

១) កា ចិត្ត ខំ ប្រពក - អរ - តិត - ឧប - មា និង ការ ស -  
 ២) អស តែង ពោល សវ - សិរ - ខំ - ដោយ - ស្មោះ ថា មាន កេវ -  
 ៣) ជុំ ប្របាស ប្រ ណី - អស - អ្នក - ប្រ - ឱ្យត់ មាន ចិត្ត អ -  
 ៤) ប្រ ប្រឃំ ដេញ អ្នក - មាន - មិន - កាន់ - ដិច ឲ្យ ថាក ចេញ -  
 ៥) រស លោក អ ប្រ - ហា - ប្រម - ទាំង - អស ពួរ ពង្រ វ -

G m                    C                    D m                    A m                    B<sup>b</sup>                    C

១) ប្រោះ - នៅ - ម្នាស់ - ថ្វី ប្រោះ ជា អ - ម្នាស់ ថ្វី - ឬ -  
 ២) ស្មោះ - កែវ - វាស - នា ប្រោះ ម្នាស់ មាន - ប្រទួល លើស - លោង -  
 ៣) លាត់ - ចេះ - កោត - ខ្លាច ប្រោះ ម្នាស់ ក - ម្នាត់ ជន - ស្នើស -  
 ៤) ចរ - ដែ - ទ - ទី ប្រោះ ម្នាស់ លើក - ស្សូយ ជួយ - រំ -  
 ៥) បស - លោក - រៀង - ទៅ ស្ថូម កោត សវ - សិរ ប្រោះ - បិ -

F                    B<sup>b</sup>                    B<sup>b</sup>                    G m                    F                    G m                    G m                    A m

១) ត្បូម ទត មិល មក - ខំ - រាល់ - យប់ - ថ្វី ជា អ្នក ប - ប្រើ - ដែ - ប្រ -  
 ២) ស្មោច ប្រឃំ បាន ស - ប្រមច - ការ - អ - ស្មាយ ស ប្រោះ រូប - ខំ - ដោយ - មេ -  
 ៣) ផែ ដឹក សិទ្ធ ពី - ដែ - អ្នក - កោង - កាថ លើក ជន សុ - ភាព - ដោយ - អង់ -  
 ៤) ដោះ ក្បែន ថែ ទាំង - អស - តិត - ទំ - នៅ ប្រោះ ប្រឃំ និង - ថា - តិត - ក្រច -  
 ៥) តា ប្រោះ បុ ប្រា - និង - ប្រោះ - វិ - ព្យាយារ ដែល គង់ សិត - ស្មោ - តិត - សោ -

D m                    G m                    G m                    C                    D m

១) ប្រី ប្រឃំ ប្របាស ប្រ - ណី - ជួយ - ស - ប្រោះ ឬ ក្រឡេ -  
 ២) ត្តា ប្រោះ អងុ ពិត - ជា - ប្រោះ - វិ - សុទ្ធមុ ។  
 ៣) អាច ឲ្យ កាន់ អំ - លាច - មាន - សិល - ដិច ឬ ។  
 ៤) ទេ ហប្ប ឲ្យ វិ: - ន ឬ ជួយ - ស - ប្រោះ ឬ ។  
 ៥) ប្រុង យុរ លង់ ក - និង - ពិ - រៀង - ទៅ ឬ ។



# ១៧៣- ធន់ប៊ូត្រីជិត្រាឃ្វាត់ខាងក្រោមនឹងខ្លួន

ទំព័រ: ២៤១ “បុណ្យច្បាប់ជាម្នាស់លើកនាងម៉ារីឡើងស្ថានបរមសុខ” ទំនុកដី

**Lyrics:**

បន្ទារ៖ នេះ ជា ថ្វីដែល ព្រះ ជាម្នាស់បាន ប ដើរ

មក ថ្វី ដែល ស ហ្មាយ វិក រាយ អាល លួយ យ៉ា! អាល លួយ យ៉ា!

អាល លួយ យ៉ា! ១) ថ្វី យើង កោត សរ សិរ ព្រះ ជា - ម្នាស់ ជីវិត ថ្វី នេះ ព្រះ  
២) ថ្វី យើង អរ ព្រះ គុណ ព្រះ ជា - ម្នាស់ ថ្វី យើង ប្រែងបទ  
៣) ថ្វី យើង លើក ត មិន - ធោត - ដីយ ចំ ពោះ ព្រះ ឬ

អង សញ្ញ ព្រះ ហប្ប ទិញ លើក ព្រះ នាង មា វិ ឡើង ស្ថាន បរម  
ដី ថ្វាយ ព្រះ អ ម្នាស់ ជីវិត ព្រះ អង ប្រាស ព្រះ នាង មា -  
តា ព្រះ បុ - ថ្វា និង ព្រះ វិ ព្យាយាយ ដែ - វិ -

សុខ ទាំង កាយ ទាំង វិ ព្យាយាយ ថ្វី យើង ប្រែងបទ នៅ ថ្វាយ ព្រះ ជា ម្នាស់  
វិ មាន កិត្តិ យស ខ្ញុំ ខ្ញស់ ជា មា តា ព្រះ បុ ថ្វា ព្រះ - អង  
សុខ ដែល ត្រូង អង - នោ តាំង ពី ដើម ស្រែង មក ហើយ ជា ដ រប

អស កណ្តុ ជា - និច្ច ឱ បន្ទារ៖ នេះ ជា ថ្វី ដែល  
អាល លួយ យ៉ា - យ៉ា ឱ និច្ច ឱ

ចំពោះ ២៤៩

## ១៧៨- បតិក្សាព្យាគនឡម្រេវី

ច - ពិត្រ ព្យាគ នាង មា - វី ជា ឬ តាប់ ព្យាគ ហប្ប ទ៉យ ព្យាគ ជា -  
ធោង - បាន ប្ប នាង - ពរ ដល់ - នាង ឃើស - ព្យី - ជាង -

ម្នាក់ សុម ព្យាគ នាង មាន អំ - ឈារ ស ហ្មាយ ព្យាគ អង្គ គង់ នៅ ជា - ម្នាយ -  
ហ្មាយ ហើយ - ម្នោង ក់ ប្ប - នាង - ពរ ដល់ - បុត្រ - ព្យាគ - នាង -

នាង ។ នៅ ឱ! ស ឬ មា - វី ជា មា តា ព្យាគ - អ - ម្នាក់ សុម ជួយ

អ ឯរ ព្យាគ អង្គ ឱ ឃើស ខំ ជា អ្នក បាប នៅ ពេល ត ម្នោរ - នេះ ហើយ -

នៅ - ពេល - ស្វាប់ - ដង ហើយ នៅ - ពេល - ស្វាប់ - ដង ។ អា - ខំន

# ១៧៤- ក្រុងសាហជនភីត្តិយសនរបៀបទំឡ៾ីខាង

ទំព័រ: ២៥២

ព្រះ នាង ជា កិ ត្តិ យស

- និង ជា សិ វិ រុ ង ហើង រ បស យើង ខុំ ហើយ  
អូ! ព្រះ នាង ម៉ា វិ

អើយ ១) ព្រះ នាង ជា សិ វិ រុ ង ហើង រ បស ក្រុង យេ រៀ សា  
២) ព្រះ នាង ពិត ជា កិ ត្តិ យស រ បស យើង ខុំ ត្រប់ ត្រប់  
៣) សូម ព្រះ ម្នាស់ ត្រង់ ប្រ ទន ពរ ដល់ ព្រះ នាង ជា ហើង រ

ទឹម អូ! ព្រះ នាង ម៉ា វិ - អើយ។  
ត្វាទុ អូ! ព្រះ នាង ម៉ា វិ - អើយ!  
ហូត អូ! ព្រះ នាង ម៉ា វិ - អើយ!

ទំព័រ: ២៤៣

## ១៧៦ - ត្វាងសាខាពម្រៀបគាន់

F#m7      B nF#m7      B mF#m7      B mA 7      A 7

បន្ទាន់ ប្រើបង់លើក ន មិន ប្រើបង់កោត សរ សីរី ច្បាយ ព្រះ ជា ម្នាស់ ប្រ ត ន ត្រី ប្រើបង់ ចប្រើបង់

D      Em7 A 7      D      Em7 A 7      D

ត្រី ច្បាយ ព្រះ ជា ម្នាស់ ជា ព្រះ ឬ តា រាល លូ យ៉ា រាល លូ យ៉ា ។ -

D F#m7      B m      F#m7 D      B m

- ១) ថ្មី នេះ យើងអប អរ ព្រះ អង្គ ប្រ ទាន ពរ ដល់ ព្រះ នាង មា វិ មា តា នេ ព្រះ យេ
- ២) ថ្មី នេះ យើងអប អរ ព្រះ អង្គ ប្រ ទាន ពរ ដល់ ព្រះ នាង មា វិ ជា មា តាយើង ខ្ញុំ
- ៣) ថ្មី នេះ យើងអប អរ ព្រះ អង្គ ប្រ ទាន ពរ ដល់ ព្រះ នាង មា វិ មាន សុ ក ម ង្គល
- ៤) ថ្មី នេះ យើងអប អរ ព្រះ អង្គ ប្រ ទាន ពរ ដល់ ព្រះ នាង មា វិ លើស អស់ ស ត្រី ទាំង

E m7      A 7      D      A 7      D

- ១) សូ ថ្មី នេះ យើង រួម ត្វាត លើក ន មិន ព្រះ នាម ព្រះ អង្គ ។ បន្ទាន់ ប្រើបង់ លើក ន
- ២) ដែរ ថ្មី នេះ យើង រួម ត្វាត កោត សរ សីរី ព្រះ នាម ព្រះ អង្គ ។
- ៣) មែន ថ្មី នេះ យើង រួម ត្វាត អរ - ព្រះ គុណ ព្រះ ជា ម្នាស់ ។
- ៤) ឡាយ ថ្មី នេះ យើង រួម ត្វាត អរ - ព្រះ គុណ ព្រះ ជា ម្នាស់ ។

**១៧៧- ក្រោះនាមអិលវិតាគអំណែង**  
**(លំនាំបទ តារាសមុខ)**

ចំពោះ ២៤៤

Sheet music for the Cambodian folk song "177 - ក្រោះនាមអិលវិតាគអំណែង". The lyrics are in Khmer and the melody is in F major.

The lyrics are as follows:

បន្ទាន់ ផ្លូវ អប អរ ផ្លូវ សរ សើរ យើង ផ្លូវ ច្បាយ ព្រះ ជា ម្នាស់ ផ្លូវ អប  
 អរ ផ្លូវ សរ សើរ យើង ផ្លូវ ច្បាយ ព្រះ មា

តាយ ១) សុម លើក ត មីង ព្រះ ម្នាស់ ព្រះ អង្គ  
 ២) សុម លើក ត មីង ព្រះ ម្នាស់ ព្រះ អង្គ  
 ៣) សុម កោត សរ សើរ ព្រះ ម្នាស់ ព្រះ អង្គ  
 ៤) សុម កោត សរ សើរ ព្រះ ម្នាស់ ព្រះ អង្គ  
 ៥) សុម អរ ព្រះ គុណា ព្រះ ម្នាស់ ដឹក ព្រះ  
 ៦) សុម ច្បាយ សិ វិ រុង វីរី ព្រះ ព្រះ ឬ

សព្វ ព្រះ ហប្ប ច័យ ប្រាស ប្រ ទាន ពរ ព្រះ  
 សព្វ ព្រះ ហប្ប ច័យ ប្រ ទាន ពរ ដល់ ព្រះ  
 សព្វ ព្រះ ហប្ប ច័យ ប្រាស ិរី ព្រះ នាង មា  
 សព្វ ព្រះ ហប្ប ច័យ ប្រាស ិរី ព្រះ នាង មា  
 អង្គ សព្វ ហប្ប ច័យ ប្រាស ិរី ព្រះ នាង មា  
 តា ព្រះ បុ ព្រោ និង ព្រះ វិ ព្រោ ព្រោ ព្រោ ព្រោ

នាង ិរី លើស ស្រី - ទាំង ទ្វាយ ។ បន្ទាន់ ផ្លូវ អប  
 នាង និង ដល់ បុព្រោ - ព្រះ នាង ដែរ ។  
 វិ ជា មា តា ព្រះ អ - ម្នាស់ ។  
 វិ មិន ិរី ដៃ ពាក់ បាប - ទេវិយ ។  
 វិ មាន កិត្តិ យស ដៃ ខ្ពែង - ខ្ពស់ ។  
 សុខ អស់ កញ្ច អ ដៃ ធម្មោ ត រៀង ទោ ។

# ១៧៨ - មាសារុខិត្តន៍

ចំពោះ ២៥៤

១) ប ពិត្រ ព្រះ នាន មា វិ ស្ថាត ប វិ សុឡ អ ត្វម រំ ដោះ ស ង្រោះ បាប អស់  
២) រូម គំ និត ទាំង ចិត្ត កាយ ប នឹ ច ម្រោះ ស សិរ ថ្វាយ ស មេច ក្ស ត្រី នូវ

អូក ដែល មាន ទុក ព្រោយ សុម ជួយ អ ង្ហរ ព្រះ អង្គ អាស ឱ ក ម្នាត ត្រោះ ថ្វាក់  
ដំ ឡើ ពិត មុត មា ក្តុន ប្រ តល ទាំង ដី វិត ទាំង ជួយ ចិត្ត ទាំង វិ ព្លាណា

សុម ស្ថាប់ ពាក្យ អ ង្ហរ ក្តុន - ថ្វាយ នៅ ពេល នេះ ។ - បន្ទរោះ សុម ប្រ មាន ពារ -  
រាយ ត្រប់ ត្រា ដំ ណើរ សុម - ចំ រ ក្តា ក្តុន ។ មា ពា -

- ក ម្នាប់កាយ ចិត្ត - ឱ យើង ខំ នៅ - ឈើ ដែន ដី នេះ - ផ្លូវ ជួយ ទុក  
- ក្តុន ទូល អ ង្ហរ - សុម ជួយ តាំ ពារ - ផ្លល ចិត្ត ដី ជាក់ - ជាត ិ ត

សោក ព្រះ ក្រោះ បក មោក ពេល នេះ ។ - ឱ! ព្រះ រក មា គា រុង ឯើង ។  
និង ស្រែង

# ១៧៤- នាសាស្ត្រែតប្រឡាយ៖

ចំពោះ ២៥៨

Chords: C, G, Am, G7, C, B♭, A7 (Chorus)

Lyrics: ឃី - ឃី - ឃី - ឃី - ឃី ឃី - ឃី ឃី។

Chords: C, Am, 1. G, E7

Lyrics: ៩) ឱ! មា តា នេះ ព្រះ ស ង្វាន់ ប្រុងប ដូច ជា ទ្វានេះ ស្ថាន ប រម ឈុខ  
ជា តា ក នេះ ដល - សា សុម

Chords: 2. G, E7, C, C, Am, G7

Lyrics: ដូយ ស ង្វាន់ រាល់ ដែល ចង់ ត្រ ឡប់ មក រក ព្រះ ជា ម្នាក់ វិញ មា

Chords: G, Em, C, Am, G

Lyrics: តា ឬន ប្រ សុព ព្រះ បុ ត្រា ដែល ជា ម្នាក់ ដែន ដី សត្វ លោក ទាំង ទ្វាយ កោត សរ -

Chords: Am, G, G7, C, Am, G

Lyrics: សើរ ៩) មា តា ដែល នៅ ព្រហ្ម ថា វិ ជា ដ រប សុម ព្រះ មា តា ទ ទួល តារ វ កិច្ច

Chords: G, Am, G, G7, C, D.S.

Lyrics: ពី - យើង - ខ្ញុំ ហើយ អា ណិត អា សូរ យើង ខ្ញុំ ជា អ្នក បាប ។

# ១៤០— ឈើនុស្សទ្វាងត្រូវឈរិភាពក្នុងប្រព័ន្ធ

ចំពោះ លេខ០

Music staff in G major, 4/4 time. Notes are mostly eighth notes. Chords: D, Bm.

Text: ី! ព្រះ នាង មា វិ - ជា មាតា ព្រះ ត្រីស្ស ជា អ ម្នាស់

Music staff in G major, 4/4 time. Notes are mostly eighth notes. Chords: Em7, F#m7, D.

Text: ឱើយ យើង ខ្ញុំ សូម ដ្ឋក - កោន ព្រោម ម្នប់ ឃារ មិ ព្រះ នាង

Music staff in G major, 4/4 time. Notes are mostly eighth notes. Chords: Em7, A7.

Text: សូម ព្រះ នាង កំ លេ: បង់ ពាក្យ អ ង្ហរ ដែល យើង ខ្ញុំ ទូល ព្រះ

Music staff in G major, 4/4 time. Notes are mostly eighth notes. Chords: D, A7, D, G.

Text: នាង ក្នុង ត្រា មាន អា សឡ ឡើយ ពេ សូម ព្រះ នាង ដូយ វេ ដោះ យើង

Music staff in G major, 4/4 time. Notes are mostly eighth notes. Chords: D, G, D, A7.

Text: ខុំ - ឱ្យ រួច ត្រោះ អ នឹង រាយ ត្រប់ ចំបែ យ៉ាង

Music staff in G major, 4/4 time. Notes are mostly eighth notes. Chords: D, A7, D, A7, D.

Text: ដី - អ - ឱ្យ - ដែល!

# ១៨១- មួយីនខ្ពស់ទិន្នន័យប្រជាមានរដ្ឋបាល

ទំព័រ: ២៤៦

Musical staff showing chords F, Gm, F, C, C7.

Musical staff showing chords F, F, C, Gm, C7.

១) យើង ខ្ញុំ និន ក្រោប ប្រ លាមួយ មា តា រុន យើង ថ្វា ដូច ខែ ពេញ បុរ  
២) អង់ នៅ ស្វាន ដី ខ្លួន ខ្លួន រូប រូម និង អស់ ទាំង ទេ វា

Musical staff showing chords F, F, C, Gm, C7.

ឯ សូម បំ ភី អស់ យើង ត្រីស្តូ ហិ ស៉ុទ ឱ្យ កាន់ តាម ត្រីត្រី វិ ឥយ ព្រះ  
ឡូត ដន ទាំង ឡាយ កំ ពុង តាម់ ន កូត ត្រង់ នារ ស មេច តាក់ តែង វិ

Musical staff showing chords F, F, Bb, F, F7, F, Gm.

ត្រីស្តូ ឬ! បន្ទូរ ស មេច ព្រះ - វា មា តា សូម មេ ត្តា ប្រាសអស់ កូន អូក  
មាន ។

Musical staff showing chords F, F, Gm, F, C, C7, F.

បាប នា បាន ដី កំ ពុង ត្រីវ លំ បាក សូម មេ ត្តា អ ង្វាគូយ យើង ខ្ញុំ ១) ក្រី ត្រី