

၁၃၅- ပြေားလာနှုန်းနှုန်းမြှုပ်နည်း

ទំព័រ: ២០៣

(ដែកប្រុងចិត្តនកតម្លៃខេត្ត ៩៦៤-៣៣៨)

F B♭ A7 Dm F

១) ចិត្ត នៅ ទូល បាន ដែលមាន ពិត ព្រះ អង្គ ស្អាល់ តែ សល់ ច នេះ។ និង ជាម្នាស់
 ២) អស់ យេងយល់ គាំ និត ខ្ញុំ តែ ខ្លោះ ពី មុន ទាំង អស់ ស្របទៅ ហើយ។
 ៣) ឡើយ ព្រះ អង្គ ត្រួង ជាបាប អស់ ទៅ ហើយ ស ម្រាក កែ ដោយ មិន កំ បាំង។
 ៤) អូង សព្វ ទាំងសេច កើ ដែល ប ម្រូង ទុក ក្នុង ចិត្ត ដឹង កើ មិន សល់។
 ៥) អូល មិន គី ខ្ញុំ ធ្វើប ព្រោះ អំ ពល ព្រោះ នៅ ត្រួង ផ្លូល បាន មិន ត្រូវ។
 ៦) អី អ ស្អាយពេក លាស់ ត្រា ស្អោង វករ ខ្ញុំ មិន យល់ នៅ ធ្វើប មេច សោះ។
 ៧) នោះ គេច ទៅ ទី ណា មិន ជុំត សោះ ព្រះ អង្គ ជាបាប អស់ សព្វ ទី សា។
 ៨) ព្រោះ បើ ទៅ ស្អាន ម នូវយុទ្ធមាន កើ ធ្វើប ក ព្រោះ ត្រួង ជានិច្ឆ័យ។
 ៩) មិត្យ ប្រ ទោះ បី ខំ ចង់ រត់ គេច ទៅ រស់ ឯ លិច នាយ ស មុទ្រ។
 ១០) ធ្វើប ធ្វើយ ដឹក នាំ ខ្ញុំ លើង កែ សុព ដោយ បាន មិន ប្រើប្រាស់ ឬ ត្រូម។
 ១១) ខ្ញុំ ព នឹង ត្រូវ ដែល ទៅ ដិត ជុំ បែប ក្រោម យប់ ផ្លូវ តែ ព នឹង។
 ១២) ភី ពេល យប់ ធ្វើប ត្រូវ ជោះ រ នឹង ឯ ដឹក បែប ភី មាន រ សី។
 ១៣) ផ្លូវ អ្នក ម្នាយមាន គុណ យុរ ខែ ត្រូវ ស-នោះ ប្រ ឱក ត្រូប ក យា។
 ១៤) ស្អាយ ខ្ញុំ ដឹង ថា អី ត្រូប ប្រ ការ សុទ្ធដែល អ ស្អាយ កើត ពី ត្រួង។
 ១៥) បាំង កើ មិន អាច ពុន និង ព្រះ អង្គ អី ទៅ កើ ត្រួង ជាបាប ទាំង អស់។
 ១៦) ស្រែសែរ ព្រះ អង្គ ទន យើញ ខ្ញុំ ទាំង អស់ តែ មាន ច នោះ ព្រោះ ឡើយ។

ចំពោះ ២០៨

១៣២ - ព្រោះបន្ទូលព្រោះត្រួង

A m E m7 D m7 E m

ព្រោះ បន្ទូល ព្រោះ ត្រួង ជានិច្ឆ័យ ជុវិញ ជានិច្ឆ័យ
 ព្រោះ បន្ទូល ព្រោះ ត្រួង ជានិច្ឆ័យ វិត និង សេច កើ ពិត សូម

F 6 C G 7 C

ពង សិត ក្នុង ផ្លូវ ចិត្ត យើង ខ្ញុំ រៀង រាល់ - ត្រូវ!

၁၃၀- ပြေးလှန့်သုတေသန

ទំព័រ: ២០៦

The musical score shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. A fermata is placed over the first two measures. The first measure ends with a vertical bar line. The second measure begins with a fermata over three sixteenth notes. The third measure starts with a sixteenth note followed by eighth and sixteenth notes. The fourth measure consists of eighth and sixteenth notes. The fifth measure contains eighth and sixteenth notes. The sixth measure features eighth and sixteenth notes. The seventh measure has eighth and sixteenth notes. The eighth measure concludes with a sixteenth note. The ninth measure begins with a sixteenth note followed by eighth and sixteenth notes. The tenth measure consists of eighth and sixteenth notes. The eleventh measure contains eighth and sixteenth notes. The twelfth measure has eighth and sixteenth notes. The thirteenth measure features eighth and sixteenth notes. The fourteenth measure concludes with a sixteenth note.

បន្ទាន់សុព្រោះជាមាសទ្រង់ជាតិ និងបុរាណី សុព្រោះជាមាសទ្រង់ជាតិ និងសុព្រោះជាមាសជាចម្លើម

A musical score for a single melodic line. The key signature is D major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, lyrics are written in parentheses: '(I'm gonna) Make you mine'. The vocal line starts on a D note, moves to E, then F, G, A, B, C, and back to D. The melody includes several grace notes and slurs.

តាបច្ចេះ ជាមុន ជាចម្លើម តាបច្ចេះ ជាមុន កីច្ចេះ បិតាបច្ចេះ ជាមុន កីច្ចេះ បិ

A musical score for a string instrument. The first measure starts with a half note followed by a eighth-note pair. The second measure consists of two eighth-note pairs. A vertical bar line separates the measures. The key signature is A major (no sharps or flats). The measure numbers 1 and 2 are written above the staff.

၁.ស) ព្រះ	ជាតិ	ម្នាស់	ត្រួង	ជាតិ	ព	និង	ត្រាន់	ភាព	ង	ដីត	ក្នុង	ព្រះ
២.ស) ព្រះ	ជាតិ	ម្នាស់	ជាតិ	ធិនិ	មេ	ត្រា	អ្នក	ង	លាតា	មាន	ចិត្ត	ករ
៣.ស) ព្រះ	ជាតិ	ម្នាស់	ស	ម៉ែង	មេ	ត្រា	ក	រ	លាតា	នៅ	ក	ឲ្យបាយ
៤.ស) យើង	ត្រូវ	មាន	ចិត្ត	ក	រ	លាតា	ព្រះ	ជាតិ	ម្នាស់	ជាតិ	ធិនិ	មេ

A musical score for piano featuring a treble clef staff. The melody consists of eighth-note patterns. Chords indicated above the staff are C, C7, A m, C7, and A m. The score includes a dynamic marking 'f' (fortissimo) and a fermata over the last measure.

៩) អង្គរមួយ) ដើម្បី យើង ដើរ នៅ ក្នុង ៣ ខែ ព្រះ ប នាល សិត នៅ នឹង យើង ។ ត្រូវ:

២) លាន រូម)អក នៅ៖ កើត ពី ប្រាប់ ជាមួយសំបើយ គេ ស្វាយ ប្រាប់ អង្គ ដឹង លាតា ។

၆) တာ ရွှေမြေအေး ပေါင် မြစ် ပြေ အိုက္ခာတဲ့ ပြေး မနဲ့ ၁၁။ ၂၁။ ပြေး မနဲ့ ပြေ အိုက္ခာတဲ့ ပေါင် ပေါ်။

A musical score for a single melodic line. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a treble clef, an A major chord (A-C-E), and a common time signature. It contains two eighth-note notes on the A string. Measure 2 begins with a D major chord (D-F#-A) and contains three eighth-note notes on the A string. Measure 3 begins with an E minor chord (E-G-B) and contains two eighth-note notes on the A string. Measures 4 and 5 are identical, each containing two eighth-note notes on the A string. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ទំព័រ: ២០៥
%

១៣៣- ក្រោះបន្ទូលក្រោះនគល់ (Heb 4, 12)

ព្រោះ ប នុល ព្រោះ អង្គ មាន ដី វិត មាន ដី វិត - ម ហិ និ បន្ទូល មុត ជាង ដារ៉ា មុខ ពិរ

(ចប់)

ព្រោះ ប នុល ព្រោះ អង្គ ព្រោះ ប នុល ព្រោះ អង្គ ព្រោះ ប នុល - នេះ ថាក់ ទ ម្មោះ ថាក់ ទ ម្មោះ

ចូល ទៅ កាត់ ព្រ លើង និ ញ ពី ញ្ញាល ដាច់ ចេញ ពី ឆ្នា - កាត់ ស ឆ្នា ក់ ឃិង

D.S.

កាត់ ស ឆ្នា ក់ ឃិង និ ញ ខ្សោ ឃិង ចេញ ពី ឆ្នា ខ្សោ ឃិង ចេញ ពី ឆ្នា

ទំព័រ: ២០៥

១៣៤- ក្រោះបន្ទូលក្រោះនគល់ ចាប់ឡើង

(ចំណុកកម្រិន ១៩៤, ៩០៥)

ព្រោះ ប-នុល ព្រោះ អង្គ ព្រោះ - អង្គ ជា ធម្មោះ បំ ភី ដី បាន នុល ប-ង់ បំ ភី ដី បាន នុល ប-ង់

ព-និ - បំ ភី - ផ្លូវ នុល - ប - ង់ ឱ ព្រោះ ប-នុល ព្រោះ អង្គ ព្រោះ - អង្គ

៣៤- ក្រោះខ្សោត់នៅខ្សែយ

ទំព័រ: ២៧០

> > >
> > > > > > Em
បន្ទាន់ ព្រោះ ម្នាស់ តែ

Em Em B7 Em
ម្នាយ ដី - នើវី តែ ម្នាយ បុណ្យ ដី មុជ ទិក កំ តែ ម្នាយពិត វិ ឯ ឯ ព្រោះ

B7 B7 Em (ចប់) Em⁷
ម្នាស់ ព្រោះ អង្គ ប្រែង ជា ព្រោះ ឬ តា យើង។ ១) ព្រោះ ជា ម្នាស់ បាន ត្រាស់ ហេវ់
២) ព្រោះ ជា ម្នាស់ បាន ត្រាស់ ហេវ់
៣) ព្រោះ ជា ម្នាស់ បាន ត្រាស់ ហេវ់
៤) ព្រោះ ជា ម្នាស់ បាន ត្រាស់ ហេវ់

Em⁷ C Em Am⁷
១) យើង ឱ្យ ទ- ឡូល ដី - នើវី តែ ម្នាយ ក្នុង - អង្គ - ព្រោះ -
២) យើង ឱ្យ ចូល រួម ក្នុងព្រោះ កាយ តែ ម្នាយ ក្នុង - អង្គ - ព្រោះ -
៣) យើង ឱ្យ ទ- ឡូល កីស - ងីម តែ ម្នាយ ក្នុង - អង្គ - ព្រោះ -
៤) យើង ឱ្យ ភ្លាយ ជា បុគ្គិធិ - តា តែ ម្នាយ ក្នុង - អង្គ - ព្រោះ -

១) ត្រីស្ត យើង ប្រចាំន កោត សរ សិរ ព្រះ អង្គ ហើយ យើង ប្រ - កាស -
 ២) ត្រីស្ត យើង ប្រចាំន កោត សរ សិរ ព្រះ អង្គ ហើយ យើង ប្រ - កាស -
 ៣) ត្រីស្ត យើង ប្រចាំន កោត សរ សិរ ព្រះ អង្គ ហើយ យើង ប្រ - កាស -
 ៤) ត្រីស្ត យើង ប្រចាំន កោត សរ សិរ ព្រះ អង្គ ហើយ យើង ប្រ - កាស -

១) ថា ។ បន្ទាន់ ព្រះ ម្នាស់ តែ
 ២) ថា ។
 ៣) ថា ។
 ៤) ថា ។



១៣៦- ក្រោះទួរសំបុត្រលេខ៨

ចំពោះ ២១១

ព្រះ ជា ម្នាស់ នាន ព្រើស - វិស - យើង ត្រង់ លើក ន មិន ន ម្នល់ - ឡូក

ន ឡើ មុខ តាម ន យេ ព្រះ ត្រីសុ ឱ្យ ឡើ ជា ប្រ ជា ជន ផ្លូ ផ្លាយ

១) សុម នាំ ត្តា លើក ន មិន ព្រះ ជា អ ម្នាស់ ន រ - ព្រះ បិ តា
២) ព្រះ ជា ម្នាស់ លើក ដើម - ឡាស អស់ ទាំង ក បុស - ត្រង់ ជាតិ ព្រោក
៣) មិន នៅ បុ ណ្ឌ ការេក ត្រង់ ស ត្តា ត្រង់ ត្រោស ន ជ្រាត - ច លោះ ត្រប់
៤) សុម នាំ ត្តា លើក ស ន រ ជាត ដើម លើក ត្រ ដែន - លើក ឱ្យ ខ្លស់

C E F A m D m D m7

- ១) នេះ ព្រះ យេ សូ ត្រីសុ សា ស្តា ជា មួលសំ នេះ យើង - ត្រង់ ជា ស្តាន ព្រះ
 ២) តាម ព្រះ ហប្ប ទ៉ូយ ត្រូវាស ពន់ ពេក ប្រ ណី ប្រ ទាន - ដី លើស លប់ យើង
 ៣) ប្រា ធ្លាត រាង វែ មិន ស្តាល់ យប់ តី ច្បាស់ ចេះ សព្វ - យល់ ត្រាន សល់ សព្វ
 ៤) តាម ព្រះ ហប្ប ទ៉ូយ ប្រ ណី ត្រូវាស ដល់ យើង តាម ។ យេ ព្រះ បុ ព្រា ត្រង់

C F F C F

- ១) អង់គ្គ ត្រូវាស ពារ ត្រប់ បែប - យ៉ាង ពារ តី ស្រ ឡាង ត្រង់ ប្រ -
 ២) ចូល រូម ជា មួយ ព្រះ - ត្រីសុ មិន ឃាត់ ព្រឹ វិះ ពិ ចារ -
 ៣) ត ត្រូវាង ការណិ អាចិ កំ - ឃាំង ព្រះ អង់គ្គ ប ពៅំង ឱ្យ យើង -
 ៤) មាន ព្រះ ហប្ប ទ៉ូយ មេ - ត្តា ឱ្យ បុព្រ ជី តា ចូល រូម -

F C G F C F C

- ១) ទាន ចេញ មក ឱ្យ យើង ពី វិ ព្យាយា ព្រះ យេ សូ ត្រីសុ ប - រម - សុខ។
 ២) ណា រូច ផុត ពី បាប កម្ពុ ទោ សា លេង មាន នា ណា បុរ ទឹក - នៅក។
 ៣) ស្តាល់ បំ ណាង សប្បុ រស ត្រង់ ត មួល់ បាន ស ត្រូវ តាម ព្រះ ត - មិះ។
 ៤) ស្តែត្រ ជា មួយ ព្រះ ត្រីសុ ដោយ កំ ទាក់ នេះ ជា បំ ណាង ដី ស ប្បុ រស។

ଭାଗ- ଶ୍ରୀମତୀ କଣ୍ଠପାତା

ទំព័រ: ២៧២

Guitar 1

Musical score for the first section of the song:

Intro C G A m E m

The score consists of a single staff in 2/4 time with a treble clef. It features a series of chords: Intro, C, G, A m, and E m. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

The musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 'F' key signature, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns: a single note, a pair of notes, a pair of notes with a short vertical line between them, another pair of notes, a single note, a pair of notes, a pair of notes with a short vertical line between them, another pair of notes, and a single note. The bottom staff begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. It shows a single note, followed by a measure with a single note, a pair of notes, and a single note. The next measure starts with a sharp sign (F#) above the staff, indicating a临时key signature change. It contains a single note, followed by a pair of notes, and a single note. The final measure starts with a double sharp sign (F##) above the staff, indicating another temporary key signature change. It contains a single note, followed by a pair of notes, and a single note.

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes three chords: C major (labeled 'C'), G major (labeled 'G'), and E minor 7 (labeled 'E m7'). The lyrics are written below the notes in Khmer script. The first line of lyrics is '៩) ព្រះ យេ សូ កី ជាត ព ខោ' and the second line is '១០) សូ ប្រឹង មាន ព្រះ ជួន'. The bottom staff continues the lyrics with 'ជាត ព ខោ បំ ភី លោ កា' and 'រស ឡើង វិញ កី ជាត ព ខោ'.

A musical score for a Cambodian folk song. The score consists of a treble clef staff with five measures. The first measure starts with a whole note 'A m'. The second measure has a fermata over a half note 'F'. The third measure features a sixteenth-note pattern. The fourth measure ends with a fermata over a half note 'G'. The fifth measure ends with a fermata over a half note 'C'. Below the staff, the lyrics are written in Khmer script, corresponding to the notes: 'សុម យាង មក ស ត្រោះ មនុស្ស លោក - ដែលកំ ពុង នៃ ទូកៗ មក បំ ភី លោ កា មិន ិរី - ដ ី ជីត ដូច មិន'.

A musical score for a Cambodian folk song. The top part shows a treble clef staff with four measures. The first measure has a single note followed by a rest. The second measure has two eighth notes. The third measure has a dotted quarter note followed by a half note. The fourth measure has a single note followed by a rest. Above the staff are the letters 'A m', 'G', 'F', and another 'F'. Below the staff are the lyrics in Khmer:

យើង ដី ថា ព្រះ យេ សុ ត្រីសុ ប្រែង មាន ព្រះ ជន រស ទីផុក វិញ
ប្រែង មាន ព្រះ ជន រស ទីផុក វិញ

G D m C G
 - - ហើយ ធី ថា ព្រះ អង់ - ឥន្ទេ នៅ - ជា មួយ - យើង - គ្រប់ ពេល វេ
 - - ដែល ធី ឱ្យ ដី វិត - យើង - មាន អំ - ណារ - មិន សាប សូន្យ

C C G A m
 លា ។ ចូល យើង រូប រូម ត្នា ធី ដំ ដើរ ឡាង ទៅ
 ទើយ ។ ព្រះ យេ សូ - ត្រីសូ ឥន្ទេ មាន ព្រះ - ដែល

E m F E m | 1 D m D 7
 ព្រះ បិ តា ដែល មាន - ធមិ មេ - ត្នា - និង កី ស្រ
 ស៊ ទើយ ិញ - ហើយ - យើង ទាំង អស ត្នា

G | 2 D m G C | D.S.
 ខ្សោត្ត សូម កាត់ សរ សីរ ២) ព្រះ យេ

ទំព័រ: ២១៣

១៣៤ - ត្រោះនាហ្វេត្រោះខាងក្រោម

បន្ទាន់ ឱិ! ព្រោះ ជាម្នាស់ -

- ១) អ្នក ឈាន មិន ទៅ ទូល ព្រោះ រាជ ព្រោះ ដួច ក្រោង - តួច - ទេ - អ្នក នោះ មិន
- ២) អ្នក ដែល ចូល ទៅ ភ្នែង ព្រោះ រាជ ព្រោះ ជា អ - ម្នាស់ - បាន - គឺ អ្នក ដែល
- ៣) ប្រ សិន ហើ ម នូស្ស មិន បាន កើត សា ជា - នី - ទេ - គេ មិន អាច
- ៤) ប្រ សិន ហើ ម នូស្ស មិន បាន កើត ពី មិក និង វិ - ព្យាកណ - គេ ពុំ អាច
- ៥) ព្រោះ រាជ ព្រោះ ជា ម្នាស់ ប្រើប្រាស់ ត្រាប់ ពួន តួច - ម៉ែ - រាង - ព្រោះ ហើយ ត្រាប់
- ៦) ព្រោះ រាជ ស្ថាន ប រម សុខ ប្រើប្រាស់ ឬ ដួច មេ - នាំ - បុង - ស្រី ម្នាក់ យក
- ៧) ព្រោះ រាជ ព្រោះ ជា ម្នាស់ ជីត មក ដល់ ចូរ យើង នាំ - ត្តា - កែ ថ្ងៃ ចិត្ត

- ១) អាច ចូល ភ្នែង ព្រោះ រាជ ព្រោះ ជាម្នាស់បាន - ឡើយ ។ - - - បន្ទាន់ ឱិ! ព្រោះ ជាម្នាស់
- ២) ធើ តាម ព្រោះ ហ បុ មួយ នៅ ព្រោះ ឬ - តាម ។
- ៣) យើង ព្រោះ រាជ ព្រោះ ជា - ម្នាស់ - បាន - ឡើយ ។
- ៤) ចូល ព្រោះ រាជ ព្រោះ ជា - ម្នាស់ - បាន - ឡើយ ។
- ៥) ពួន នោះ កំ ងុះ ឡើង - ដំ - ជាង - គេ ។
- ៦) មក ឈាយ ធើ ឱិ ម៉ោង - នោះ - ដោរ - ឡើង ។
- ៧) គេ និត ិត ខំ ប្រើដែរ ឱិ - លើង - លូ ។

ទំព័រ: ២៧៥

១៤០- ត្រោះអនុវត្តន៍ខ្លឹមសុទ្ធផ្លែ...

១) ព្រះ អ ម្នាស់ ខ្ញុំ ពេល ចូល ប - ង់ យើង មេ យា យើង ដែន ដី
 ២) ពេល យើង ព្រះ អង្គ ចាត់ ព្រះ បុ ត្រា ឱ្យ យាយ មក រស់ នៅ ដី
 ៣) ពេល អង្គ ព្រះ ត្រីស្អែ យាយ មក ក្នុង សិ វិ រុង ស្រើ ប្រ មូល មនុស្ស

ជា ស្តា ព្រះ ហស្បែ ថ្វី - ថ្វា យើង ធ្លី នា រ យើង ការ អ ស្សាយ ត្រង់
 វិត ម នុស្ស ពិត ១ ដូច យើង យើង ព្រះ បុ ត្រា សោយ ទិ វ ងុត លើ
 លោក ឱ្យ ចូល ស្ថាន ប រម សុខ ពេញ ដោយ អំ លារ ពេញ ដោយ អំ លារ អរ

ស ម៉ែង តែ ជា នុ ការ ព្រះ អង្គ លើ កន ដែន ដី ឬ បន្ទារ់ ខ្ញុំ សូម ប
 យើ ភាគ ប្រ ទាន ដី វិត អស់ កញ្ញា ជា និច្ច ឱ្យ យើង ។
 ព្រះ គុណ យើង ប្រ កាស ថា ព្រះ អង្គ អ ស្សាយ ត្រូវ លាកស ។

A7 D A E7 A

អំ សរ សើរ ត មិន ព្រះ អង្គ ព្រះ អង្គ ថែ មិន ព្រះ វិន អ ស្វាប ខំ សុម ប

A7 D A

អំ សរ សើរ ត មិន ព្រះ អង្គ ព្រះ អង្គ ថែ

E7 A D.S.

មិន អ ស្វាប ថែ លាស ។ ២) ពោល យិត្ត ព្រះ
៣) ពោល អង្គ ព្រះ

១៤១ - ចានាលូនបណ្តុះបងើយ! ឥល់ខ្សែតិចប្រព័ន្ធប្រជាពលរដ្ឋ

(ដកស្រីបិទនុកពម្យិនលេខ ៦៥)

ចំពោះ ២៧៦

បន្ទរោមាន សុ ក ម អូល ហើយ - លា អស់ អ្នក ឯ លា ព្រះ ម្នាស់ ធ្វើស

នឹស ហើយ នាំ ចូល មក ឱ្យ នៅ - សំ ភុង ទី សការ នៃ បស់ ព្រះ

អង្គ ១ ឈុ! ព្រះ ម្នាស់ នឹស ខ្លួន ឯក ព្រះ អង្គ ឡើង ភុង សិ

២ ព្រះ អង្គ ផែង ផែ ព្រះ ស លូប់ ពាក្យ មនុស្ស វាយ វាប់ គ្រប់ វេ

៣ អស់ អ្នក ដែល ត្រូច បាន ធ្វើស នឹស ផែ នឹង ជូប ផែ សុខ សិ

៤ យើង ខ្លួន បាន សូប់ សូល់ ចិត្ត ព្រះ បាន នៅ ជិត ភុង វិ

៥ ប ពិត្រ ព្រះ ម្នាស់ ព្រះ ស ព្រះ ព្រះ អង្គ ជា ព្រះ ដ៏ សុច

៦ ព្រះ អង្គ ស្រោច ប្រព ដែរ ច ម្នារ ទាំង ដី ដែរ លា រប ជូរ

៧ ដែល ប្រព កាត់ ព្រះ អង្គ បាន ផូល់ ស្មោះ ជា ទាន ដ៏ សហ្ម

៨ វិ ឯ នៅ វាល នៃ បោ ស្ថាន មាន ស្មោះ ដុះ ត្រូវ កើន ស្មោះ

៩ ហូង សត្វ ពាស ពោព តាម វាល ស្មោះ ដែ លង ពោព ដោយ ស្មោះ ដ៏

A musical score for a string instrument, likely a violin or bowed guitar. The score consists of three staves. The first staff starts in A major (A4-C5-E4-G4) and transitions to E minor 7 (E4-G4-B4-D4) and then to F major (F4-A4-C5-E4). The second staff starts in A major (A4-C5-E4-G4) and transitions to E minor 7 (E4-G4-B4-D4) and then to F major (F4-A4-C5-E4). The third staff starts in A major (A4-C5-E4-G4) and transitions to E minor 7 (E4-G4-B4-D4) and then to F major (F4-A4-C5-E4). The lyrics are in Burmese script:

၁) အမရ။
၂) ချော်။
၃) ကြေ။
၄) ပြု။
၅) အနဲ့။
၆) မိုး။
၇) ဗြိုး။
၈) မူ။
၉) လျံ။

၁၄၉- ဖော်ဆုံးပြီး မော်ထွန်ချုပ်ရှုံးခြင်း

ទំព័រ: ២១៧

(ដែកស្រីបានឯណា)

Musical score for piano showing measures 11-15. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to C major (one sharp). The time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand, while the left hand provides harmonic support.

Measures 11-15:

- Measure 11: C6
- Measure 12: C dim
- Measure 13: C
- Measure 14: C

បន្ទូរ: ី! ព្រះ អម្ចាស់ ទោះ យើង ខ្ញុំ ម្ចាស់ តាំ យើង ព្រះ អង្គ - តែ យើងដឹង

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The progression of chords is E m7, A m, D m7, G 7, and C. The melody starts on the note A, moves to G, then to F# (the dominant note of E minor), and so on, following the chord changes.

ហើយ ប្រ ឆាំង ព្រះ អង់ ចាំង ព្រៃក អរ ណាស់ - ដោយ ដីន ម្រាស់ ថា ទ្រង់ ស ជោះ

Musical score for the first section of the solo, showing a melodic line with various notes and rests across six measures. The chords indicated above the staff are C7, F, Fm6, C, C, and Em7.

ເយືນ ເຍືນ ຂໍ ເງື່ອ ເກີຍ ສີ! ປະເມັນ ເຊີຍ ພ ຖຸກ ສູບ ປະ ປ - ນຸລ ປະ -

៤) បើ អ្នក រាល់ ត្រា សិត នៅ -

៣) មិន មែន យ៉ាទ្រូវត ទេ ដែល -

៤) បិត្រ ព្រះ អម្ចាស់ នៃ -

៥) ព្រះ ជា ម្នាស់ ត្រួស់ ចាក់ ប -

៩) ដីច ប្រែះ បិ តា ស្រ ឡាតាំ -

A m C E m7 A m D m7 E m7

អង់ និង មិន ស្អាល់ សេច កី ស្អាប់ ឡើយ ណា ដូរ តែ មាន ដី វិត ហើយ - ណា
 ជាប់ ជា មួយពាក្យ វ បស់ ខ្សោ - ពិត អ្នក រាល់ ត្រា និង ស្អាល់ កី - ពិត
 សំ គី ព្រះ ត្រីស្ត មាន ព្រះ ដុំ ភ្លើង ខ្សោ ខ្សោ សំ នៅ ដោយ មាន ដី - ឡើ
 ហើយ គី ព្រះ អង់ ហើយ ទ្រង់ ស - ផ្លាឃ៌ ដោយ ព្រះ ហប្ប ទ៉ូយ ប្រ - លី ស - ត្រាស
 ង្ហរ ព្រះ ហប្ប ទ៉ូយ ប្រ ឡាត្រំ ព្រះ - អង់ ភ្លើង ដុំ ចិត្ត យើង គ្រប់ អា - ត្រា
 ខ្សោ ខ្សោ ប្រ-ឡាត្រំ អ្នក រាល់ ត្រា - ដែរ ច្បរ អុក គី ប្រ-ឡាត្រំ នៅ - ខ្សោ

D m7 G 7 C E m7 A m E m7

ដី វិត អស់ កញ្ច ភ្លើង កា - យា។ ប ពិព្រះ អ ម្នាស់ តើ ឱ្យ យើង ខ្សោ ទៅ រក នា -
 ហើយ គី ពិត និង ផ្លល សេ វិ ភាព។
 លើ ព្រះ បុ - ព្រា ព្រះ ជា - ម្នាស់។
 ជា ព្រះ អំ ណោយមាន ព្រះ - អង់។
 ដោយ ប្រ - មាន ព្រះ វិ ព្រោះ ដី សុខ។
 ឱ្យ ស្ថិត នៅ និង អ្នក រាល់ - ត្រា។ (ចប់)

A m D m7 E m7 D m7 G 7 C

ណា? ព្រះ ប នូលព្រះ អង់ ផ្លល់ នូវ ដី វិត អស់ កញ្ច ជា - និច្ច ។ បន្ទាន់ ឱ្យ! ព្រះ អ

၁၄၈ - ဖော်ခုခွဲပြောနှင့်ဆိုင်

ପ୍ରତିଃ ୮୭

៩) យើង និង ដី ប្រា កដ - មាន ប្រាង អង្គ តង់ - ស ណិត - ន
 ១០) មាន ចិត្ត ប្រ ឡាត្រំ - ប្រាង អង្គ ទៅ មួយ - ថ្វេ ថ្វា - សូម
 ១១) សុម អវ ប្រាង គុណ - ដែល បាន យា ប្រា - ដុប ជុំ - ទ

၁၄၄ - မီဒံယပ္ပါ ဘာရုံးနှင့် ၁၇

ទំព័រ: ២៣

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The lyrics are as follows:

ស្រ ឡាតាំ ព្រះ - អ - ម្មាស់ ដោយ យើង ស្រ ឡាតាំ អស់ បង បុន
 ចិត្ត យើង សែង រក ព្រះ ហប្ប - ថែ ព្រះ អ - ម្មាស់ យើង ត្រូវ ស្រ
 ឡាតាំ ព្រះ អ - ម្មាស់ អស់ ពី ចិត្ត គំ លិត អស់ ពី ស្អារ
 គឺ អស់ ពី ប្រា ឆ្នា ហើយ ស្រ ឡាតាំ បង បុន ឬ មេរោគ ឯុ ដូច ខន ធន ។

១៤៥- ពិនិត្យប្រាងបេងស្តី

ចំពោះ ២១៥

បន្ទាន់ វិ និយ រ បស ខិំ គឺ អ្នក រល ត្វាល ស្រ ឡាតាំ

ត្វាល ទៅ វិញ ទៅ មក ដូច ខិំ បាន ស្រ ឡាតាំ អ្នក រល ត្វាល ដែរ។

- ១) ហើ អ្នក រល ត្វាល ស្រ ឡាតាំ ទៅ វិញ ទៅ មក មនុស្ស ទាំង អស់ មុខ ជានិង
- ២) ត្វាល នរ ណា មាន សេច ភី ស្រ - ឡាតាំ ខ្សោយជាន់ អ្នក ដែល សូរ ប្បាថី
- ៣) ខិំ ជានិង ជានិង សេច ភី ពិត ជានិង - វិត ត្វាលនរ ណា ទៅ ការ់ ប្រាង បិ
- ៤) ខិំ បាន ធ្វើ ជានិង - គឺ រ - ឱ្យ អ្នករល ត្វាល ប្រ ពិត តាម ដូច

ដីង ថា អ្នក រល ត្វាល ជានិង រក ខិំ បន្ទាន់ វិ
វិត ដី ម្បី មិត្ត ស ម្នាត់ រ បស ខិំ
តាន ប្រ សិន ហើ គេ មិន មក តាម ខិំ
ខិំ បាន ប្រ ពិត ដល អ្នក រល ត្វាល ដែរ។

ទំព័រ: ២២០

១៤៦- តុលាជនប៊ិតស្រីអាមេរិក

បន្ទាន់មាន សុ ភ ម ងុល ហើយ! មាន សុ ភ ម ងុល

ហើយ! មាន សុ ភ ម ងុល ហើយ! ង្ហាន់ - - - - -

- ១) អស់ អ្នក ទាំង ឡាយ ដែល ធាក់ ចិត្ត - ស្អាល់ ភី ក្រ ខ្សៅ នៅ ក្នុង
 ២) អស់ អ្នក ទាំង ឡាយ ដែល សោរ សោរ - ពិត មាន សុ ភ ម ងុល
 ៣) អស់ អ្នក ធាក់ ចិត្ត តាម ព្រះ អង្គ - មាន ចិត្ត សូត ត្រង់ វេក្រ ក
 ៤) អស់ អ្នក ដែល ស្អាល់ ការ ប្រែក យ្យាន - ភី សុច វិត មេះ ក្នុង អា
 ៥) អ្នក មាន ចិត្ត មេ ត្តា កុ លា - តាម ព្រះ ចេ ស្អា ម្នាស់ ប
 ៦) អ្នក ដែល មាន ចិត្ត ប វិ សុទ្ធប - ពិត មាន សុ ភ ម ងុល
 ៧) អស់ អ្នក ក សាង ស ឯ កាត - ពិត មាន សុ ភ ម ងុល
 ៨) អស់ អ្នក ដែល ត្រូវ គ ហេវ បេវ - ដោយ បាន ធើ តាម ភី សុច

		G	G	E m	A m
១) ឯន	-	ជ្រូត	អ្នក	ទាំង	អស់
២) ហើយ	-	ជ្រូត	អ្នក	ទាំង	នោះ
៣) ខ្សោះ	-	ពិត	បាន	ទៅ	ទូល
៤) ត្រា	-	ពិត	មាន	ស្តុ	ក
៥) វា	-	ប្រែះ	អង្គ	ស	ថ្មីន
៦) ហើយ	-	ជ្រូត	អ្នក	នឹង	បាន
៧) ហើយ	-	ជ្រូត	អ្នក	ទាំង	នោះ
៨) វិត	-	ជ្រូត	អ្នក	ទាំង	នោះ

D7 G ♩

១) ចូល ត្បុង ព្រះ រាជ្យ ព្រះ ជា ម្នាស់។ បន្ទូរ៖ មាន សុ ក ម អីល
 ២) អំ លារ ស ប្រាយ ដុត ពី ទុក្ខ។
 ៣) តាម ព្រះ ប នូល ដែល ស នក្រ។
 ៤) បាន ផែន ក យា ដោយ ព្រះ ពរ។
 ៥) ចិត្ត មេ ត្តា ធមិ អ្នក ព្រះ កដ។
 ៦) នូវ ព្រះ វិ សុខ ជា អ ម្នាស់។
 ៧) ជា បុគ្គ រ បស់ ព្រះ ជា ម្នាស់។
 ៨) ព្រះ រាជ្យ នៅ ស្វាន ប រម សុខ។

១៤៧- ស្តូចទោរាជនវត្ថិវប្បៈខ្មែរ

ចំពោះ ២២១

G D E m E m G

១) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល បាន ប ដីត ដែន
 ២) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល បាន ប ព្យា ិរ
 ៣) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល ប្រ បាន មក យើង
 ៤) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល ផ្លល់ ិរ យើង ខំ
 ៥) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល ប្រ បាន ិរ យើង
 ៦) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល ប្រ បាន ិរ យើង
 ៧) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល បាន ក សាង ព្រះ
 ៨) សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ ដែល ិរ ស ន បុ

A m A m6 A m B m E m6

ដី ទាំង មួល និង ផ្ទៃ មេយ ដី - ជំ ដែង ។
 ព្រះ បុ ព្រោ យាង មក ស ព្រោះ - យើង ខំ ។
 នូវ អា ហារ ដែល ផ្លល់ ដី វិត - អា នាន ។
 បាន ស ប្រាយ ត្រូវក អរ នៅ នា - លោក នេះ ។
 ខំ រូម ត្រា ត្រួង កី ស្រ ទ្វាត់ - តែ មួយ ។
 ខំ ទាំង ទ្វាយ ទៅ ជា បុគ្គ ដី តា ព្រះ អង់ ។
 ស ហ គមន ដោយ ក្រុម ត្រិន្ត ទូទ ឬ ព្រះ អង់ ។
 នូល ទាំង ទ្វាយ ផ្លួយ ថែ រ ក្រា - យើង ខំ ។

E m7 A m D F#7 F#7 G E m E m

បន្ទូរ៖ យើង ខំ សុម កោត សរ សិរ ព្រះ ម្នាស់ យើង ខំ សុម អរ ព្រះ គុណ ព្រះ អង់(ចប់)

១៤៨- សុទ្ធសាស្ត្រនៃខ្លួនខ្លួន

ចំពោះ ២២២

A m E m A m D m7 A m A m

"សូម ព្រះ ជា ម្នាស់! សូម ព្រះ ជា ម្នាស់! ១) សូម ព្រះ ជា អ

A m F E m7 D m7

ម្នាស់ មេ ត្តា ប្រាស កែវក កុន ណា ិរី យើញ ការ អ
 ២) ដែ ដែល កាប់ អិ អិ ខុន មាន អុក ក្រី ក្រ សេរក
 ៣) ទៅ ទោះ ជា ដៀវ សែន លំ បាក កុន ចង់ តាម ត្រង់
 ៤) ពុ សូរ រ ដៀវ នេ បង បុន កំ ពុង សេរក កំ

D m7 E A m F

១) ស្វាយ នេ ធិ មេ ត្តា ព្រះ អង កុន ជា ម នុស្ស ខាក់ ដើរ តែៗ តែៗ តាម
 ២) យ្យាន ដើរ សំ ទាន មុខ ដែះ កុន សូម ិរី កុន ចេះ ចេក ចេះ វ លេក នូវ
 ៣) ណា ឱ្យ មា ណា ឈើ ឈើ នាយក សូម ព្រះ អង មេ ត្តា យាយ យា ប្រា ដីក
 ៤) អុញ្ញ កី ចុក តុញ្ញ ទូល ព្រះ អង ិរី កុន ចេះ ត្រង់ ព្រាប់ ិរី ចេះ ស្ថាប់ កី

E m7 D m7 D m7 E 7 A m

១) មា គិ សូម ប្រាស កុន ិរី ជា កុន ចង់ យើញ ព្រះ អង ណាស់។
 ២) ដន ធាន ដែល ព្រះ អង ប្រ ទាន ដែល អុក មាន កី ត្រី ការ។
 ៣) ដែ កុន ដីក កុន ដើរ តំ រំ មា គិ ត្រង់ នេ ព្រះ អង។
 ៤) ធិ ហី ចំ ពោះ កី សោ កា កី ឌុ ត្តា ចំង នេ ណា។ (ចប់)

B dim E 7

២) សូម មេ ត្តា ណា
 ៣) ិរី កុន ចេះ ដើរ
 ៤) សូម ជូយ ិរី កុន

១៤៩- សុខថែន្ទាន់ទ្រឡាជំរើកឯណី

ទំព័រ: ២២៣

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a section labeled 'D m' and another labeled 'E m7'. The bottom staff shows lyrics in Khmer: 'បន្ទាន់ ឱ! ព្រះ ជា អ - ម្នាស់ សុម មេ ត្តា ស ដ្ឋាន់ យើង'. The lyrics correspond to the musical notes and chords.

Musical score for 'Banteay Srei' showing measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes chords A7, B^b, and A m7. The bottom staff shows lyrics in Khmer script.

1. ខំ ហើយ សូម - ប្រ មូល ដោ អស យើង ខំ ក្នុង ទៅ ប្រ

D m (ចំប់) C7 F C7

ខ្សាត្រូវ ឱ
 ១) តើ នរ ណា អាច បំ ហែក យើង មេញ ពី ព្រះ ហប្ប ទ៉ួយ ស្រ
 ២) តើ នរ ណា អាច បំ ហែក យើង មេញ ពី ព្រះ ហប្ប ទ៉ួយ ស្រ
 ៣) តើ នរ ណា អាច បំ ហែក យើង មេញ ពី ព្រះ ហប្ប ទ៉ួយ ស្រ

Khmer Folk Song

Chords: F, G m6, A7, G m6

Lyrics:

	ខ្សោយ	រ	បស	ព្រះ	ត្រីស្ត	បាន?	ធី	ទូក្រុ	វេ	ន
ខ្សោយ	រ	បស	ព្រះ	ត្រីស្ត	បាន?		ឃ	-	ដើរី	ជាក់
ខ្សោយ	រ	បស	ព្រះ	ត្រីស្ត	បាន?		-	ដើរី	ជាក់	

A musical score for 'Kong Chum' in G major (G m6), A minor (A m7), D major (D m), and G major (G m). The lyrics are: នា ការ តប់ ប្រ - មល់ ប្រ ការ ប្រវត.

នា	ការ	តប់	ប្រ	-	មល់	បុ	ការ	យែរព
ថា	ទោះ	បី	សេច	តុក	ស្វាប់	ទោះ	ដី	វិត
ថា	អំ	ឈាម	នា	នា	អី	នៅ	ស្ថាន	-
អាម	បំ	បែក	យើង	-	នូវ	ពី	នឹង	ស្រី

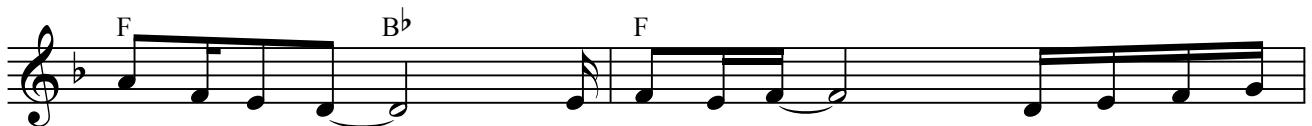
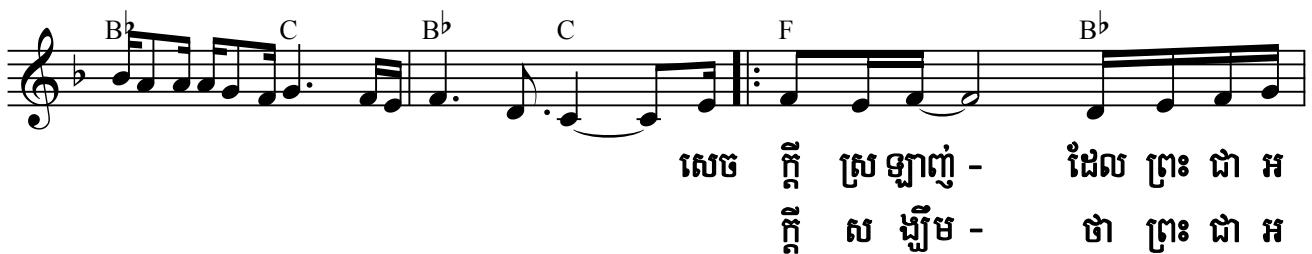
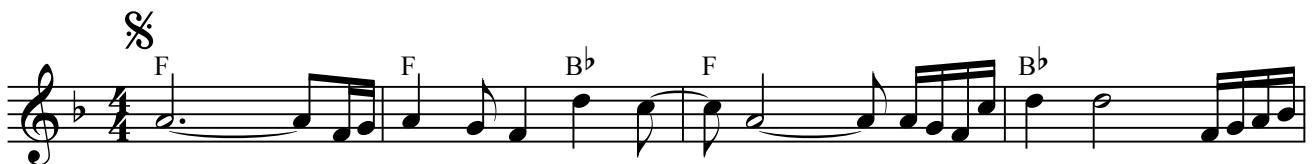
A musical staff in G minor (one flat) with a common time signature. The staff shows four measures: 1. G major (G m) with a single note on the A line. 2. A minor 7 (A m7) with notes on the A line and a bass note on the F line. 3. D major (D m) with a single note on the A line. 4. G major 6 (G m6) with notes on the A line and a bass note on the F line.

បៀវន	ប្រ	ការ	ស្រែក	-	យ្យាន	ប្រ	ត្តាន	ស្អែក
កិ	ឡាំ	ឡូវ	ឡូត		កិ	គោត	ស៊ិកិ	សិឡូ
លី	អី	ឡៅ	ស្វាន	-	ក្រោម	អី	ឱ	ដៃងីឡុ
ទ្វាត់	រ	បស់	ប្រោះ	ជា	ម្មាស់	ដែល	បាន	ស

Musical score showing measures 1-10 of the first system. The key signature changes from G major to A major at measure 8. Measures 1-7 show eighth-note patterns in G major. Measure 8 starts with an eighth note followed by six sixteenth-note patterns in A major. Measures 9-10 show eighth-note patterns in A major.

ពោក បុ ត្រៃវ ត្រោះ ថ្វាក់ ត្រៃវ គេ ស ម្មាប់ ។ បន្ទាន់ និ ! ព្រៃះ ជា អ -
ប ចុ ប្បញ្ញ កាល កី អ នា គគ កី ។
ឡើត ដែល ព្រៃះ ជា ម្មាស់ បាន ប ដើរ មក ។ (ឡើ ០)
ខ្មែង នូវ យើង បាន យើពូ ន្តុង អង្គ ព្រៃះ ត្រឹស ។

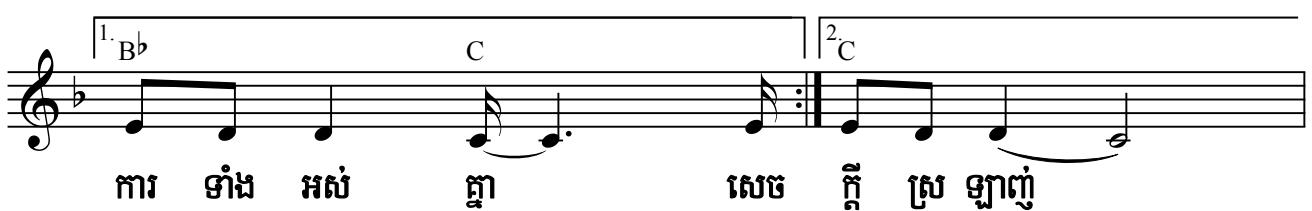
១៤០- លើលក្ខណៈត្រួតខ្សោញ្ញាល្អុំដែលបានរំពេទនាលិខ្លួន
ចំពោះ ២២៥



ម្នាស់ ប្រ ទាន មក
ម្នាស់ នៅ កំភ្ល យើង

ពី ស ធមិ ភាព
ឱក ខ ស្រួល រក

ដែល មនុស្ស លោក ត្រូវ
ដើ មី ជួប សេច



សូម ព្រះអម្នាស់

ប្រ ទាន ពារ ដល់ យើង ទាំង អស់ ត្នា

ត្រូវ ពេលវេ

A musical score for a piece titled 'សំណើជាមួយ'. The score consists of a single staff with five measures. Measure 1 starts with a 'F' key signature and a dotted half note. Measure 2 starts with a 'B♭' key signature and a series of eighth notes. Measure 3 starts with a 'C' key signature and a series of eighth notes. Measure 4 starts with a 'D' key signature and a series of eighth notes. The lyrics are written below the staff: 'លា ដែល យើង និង ធ្វើ ដៃ ណើរ តាម ផ្លូវ ចុរៈ'.

The musical score consists of three measures. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins on the note B. Measure 2 continues with the same key signature and time signature, ending on the note D. Measure 3 begins with a key signature of one flat and ends on the note C. The lyrics are written below the notes in Khmer script.

Musical score for 'ជីវិ៍យិ៍' (Meat) in 2/4 time, B-flat major. The score consists of seven measures. Measures 1-4 are labeled 'ជី' (Zi), 'វិ' (Vi), 'យិ៍' (Yi), and 'យិ៍' (Yi). Measure 5 is labeled 'និង' (Ning). Measure 6 is labeled 'ចាយ' (Chay). Measure 7 is labeled 'រ' (R). The score concludes with a repeat sign and the instruction 'D.S.' (Da Capo).

The musical score consists of four measures of music for a single melodic line. The key signature is F major (one sharp). Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 3 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 4 starts with a half note followed by eighth notes.

The musical score consists of two staves. The first staff starts with a key signature of B-flat major (two flats) and a common time signature. It contains four measures of music with lyrics in Khmer: 'ត្រូវស្វែងរក និង ខ្សោច ចុះល' (Tròu Sxéeng Rak Nieng Khfxat Chusel). The second staff begins with a key signature of C major (no sharps or flats) and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics: 'ត្រូវស្វែងរក និង ខ្សោច រ ហូត ។' (Tròu Sxéeng Rak Nieng Khfxat R Hoot).

១៩១ - សេចក្តីប្លងទ្វាយតិនសាបសុល្រឡូខ្សែយ

ចំពោះ ២២៤ (ដកប្រជែងពី រម ៥/៥ និង ១ករ ៣៣/៤-៧)

បន្ទាន់ប្រាង ជាមួយ បាន ចាក់បង្គរ - ហប្បិនិយប្រ ទ្វាយតិន បសប្រ

អង្គ - ភ្នែង ផ្លូវ ចិត្ត យើង ដោយ ប្រជែង ប្រ

បាន - ប្រាង វិ ព្រោះ ដ៏ វិ សុខ មក យើង គ្រប់ ត្រា។

១) សេចក្តីប្រ ទ្វាយតិន មិន ដែល ប្រ ព្រឹត្ត អំ ពើ ថោក ទាប មិន រក ប្រ

២) សេចក្តីប្រ ទ្វាយតិន មិន អប មិន អរ អំ ពើ ទូច្ច វិត បុ ន្តែ ស

៣) សេចក្តីប្រ ទ្វាយតិន មិន តែង អស លើក លើង តែង អស ស ង្រឿម តែង

៤) សេចក្តីប្រ ទ្វាយតិន សាប សុខ មិន យើរ ឯក រំដែង បន្ទូល និ យាយ

៥) និស មិន វាយ ប្រក ខាស មិន អូត បំ ហៅង។ បន្ទាន់ប្រាង ជាមួយ បាន ចាក់បង្គរ

៦) យោដិន មិន មេ តំ នុ ហើយ មិន មុ ម៉ោ។

៧) ប្រាយ វិក រាយ ជានិច្ច និង សេចក្តីពិត។

៨) អស សុ ត្រា តែង អស ព្រម ដើរ តែង អស។

៩) ក ស ច ណែនិង ឈាន និង ត្រូវ រ ឈាយ។

១៤៧- លោកអ្នកស្រីព្រៃនាច្បាស់បេត់រោះចាម្ចាត់បីខែីនាក់ ទំព័រ៖ ២២៦

Music Score:

Chords: Am, G, F, C, E7, (C7)

Lyrics:

បន្ទាន់ ព្រះ ជា អ ម្នាស់ ពោរ ពោរ ដោយ សេច ភី ស្រ - ឡាតាំ

បន្ទាន់ បន្ទាន់ បន្ទាន់ ព្រះ អំ - ឈាយ តត ឧប - មា លើ រូប ខំ ធី ខំ មាន

អី ពប ស្អង សង គុណា ព្រះ - អអ្ន? ១) ពី ក្នុង គី - មា - តា ព្រះ ជា អ
២) ធី ខំ ជា - អី - ទៅ បន្ទាន់ ជា ព្រះអ
៣) នេះ ជា ដី - វិត - ខំ សូម ព្រះ អ

ម្នាស់ បាន ប ដើរ - ខំ ជា រូប - ជា - រង ដីក នាំ ខំ ចូល ក្នុង ដី វិត ព្រោស់
ម្នាស់ បាន ប្រើ សិរី - ខំ ធី ជា - សា - ភី ឯុទ្ធភាព ទៅ ការ ដំ លើក លួ ដល់
ម្នាស់ ដ ម្រោះ ចិត្ត - ខំ ក្នុង ព្រះ វិញ្ញាណ ដី សុខ ឯុទ្ធភាព ទៅ ជា អំ - បិល ជា

ហេត ខំ ជា បុគ្គ ដី - តា ដី ជា ទី ស្រ ឡាតាំ រ បស ព្រះ - អអ្ន។
ដី ទាំង ឡាយ ឯុទ្ធភាព ទៅ - ស្អាល់ ដី មេ ត្តា ក្នុង លាន រ បស ព្រះ - អអ្ន។
ព ខំ ភី ដី មី ទៅ បាន ស្អាល់ ព្រះ ជា - ម្នាស់ ជា ព្រះ បិ - តា។